



trouve donc un *O solutaris* et un *Stabat Mater* pour voix d'hommes, ce qui dénote d'ailleurs son souci de l'adapter aux pratiques en usage alors. L'écriture est lim-

raera pas dans les chefs-d'œuvre de nos discothèques, est assurément opportun. ■

*Obras Vocales* - Juan Crisostomo de Arriaga - *Il Fondamenta* - Paul Dembrecht - *Fuga Libera* - *Fug 515* - *Distribution intégral*

### Voix sacrées

En marge des labels discographiques, on trouve quelques réalisations "à compte d'auteur" dont la pertinence et la qualité valent bien les meilleurs. La Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Charles n'en est pas à son coup d'essai. Le programme choisi par son chef, Jean-François Bétis, s'articule autour de "tubes" de la musique vocale sacrée de Aichinger à Bruckner.

Les voix d'enfants, dirigées avec efficacité et sensibilité, ne tombent jamais dans la facilité ou le "tout fait". Au contraire, les choix étonnent, surprennent et, finalement, convainquent. Justesse et intériorité sont les deux traits marquants de cet enregistrement.

**F.-X. L.**

*Motets sacrés - polyphonies du XVI<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle - Les Petits Chanteurs de Saint-Charles - Jean-François Bétis - diffusion et vente sur : <http://pcsc.free.fr>*