

ANDANTE 251

NOËL NORMAND

251

SOLISTE

S 1. J'AI UN PETIT VOY - AG' A FAI - RE, VI - VE JE - SUS
 2. J'EN CHARGERAI GA - BRI - EL AN - GE " " " "

A B.F.

T B.F.

B B.F.

5. JE VOUS SALVE, VIERGE TRÈS DI - GNE, VI - VE JE - SUS!

S 1. JE NE SAIS QUI ME LE FERA, AVE MARI - A GRATI - A PLE -
 2. CE SE - RA LUI QUI LE FERA, " " " "

A B.F.

T B.F.

B B.F.

5. MÈ - RE DU --- GRAND DIEU QUI NAÎTRA, AVE MARI - A GRATI - A PLE -

S 1. NA, JE NE SAIS QUI ME LE FERA A - VE MARI - A GRA - TI -
 2. " , CE SE RA LUI QUI LE FERA " " "

A

T

B

5. NA - MÈRE - DU GRAND DIEU QUI NAÎTRA, AVE MARI - A, GRA TI -

S 1. A PLE - NA 3.
 2. " " " " " " " "

A RIT. 3. SOLISTE

T RIT. 3. SOLISTE

B RIT. 3. SOLISTE

5. A PLE - NA - 3. VERS NAZARETH PRIT SA VO - LE - E, VI -

S: 3. VI - VE JE'SUS

A: 3. VI - VE JE'SUS

T: 3. VE JE - SUS AUSSI TÔT QU'IL Y FUT DEJÀ AVE MARIA, GRATI -

B: 3. VE JESUS AU - SSI - TÔT QU'IL Y FUT DE - JA A - VE

(TOUS)

S: 4. IL TROUVA LA VIERG'

A: 3. A - GRATIA PLE - NA. 3. A - GRATIA PLENA - 4. IL TROUVA LA VIERG'

T: 3. A PLE NA - A PLE - NA 4. IL TROUVA LA VIERG'

B: 3. MA - RI - A 3. MA - RI - A 4. IL TROUVA LA VIERG'

(SOLISTE)

S: 4. EN PRI - E - RE, VI - VE JE - SUS! HUMBLEMENT - - - IL LA SA - LVA

A: 6. E MA - RI - E " " " " POUR LES AN - GES LE RE - GI - NA

T: 4. EN PRI E - RE, VI VE JE - SUS! HUM - BLE - MENT IL LA SA - LU -

B: 6. E MA - RI - E - - - " " " " POUR LES AN - GES LE RE - GI -

(SOLISTE)

S: 4. AVE MARI - A GRA - TI - A PLE - NA - A PLE - NA

A: 6. " " " " " " (TOUS) (RIT)

T: 4. A - VE MA - RI - A, MA RI - A (RIT)

B: 4. A - VE MARIA - VE MARI - A, MA RI - A (RIT)

(REPRISE DU 6) = TOUS = 5

1. NUIT SOMBRE TON OMBRE VAUT LES PLUS BEAUX JOURS.

2. SAINTS ANGES, ARCHANGES, CHOEURS MELO-DI-EUX
 3. LAISSEZ VOS HOULETTES, LAISSEZ VOS TROUPEAUX.

5. MAIS NOUS A LA CRECHE, JOYEUX ACC-OU-RONS.

TOUS **SOLISTES**

1. NUIT SOMBRE TON OMBRE VAUT LES PLUS BEAUX JOURS
 2. SAINTS ANGES, ARCHANGES, CHOEURS MELO-DI-EUX

1. DES DOU-
 2. AU

1. NUIT SOM-BRE TON OMBRE VAUT LES - PLUS BEAUX JOURS
 3. LAI-SSEZ VOS HDU-LE-TTES, LAI-SSEZ - VOS TROU PEAUX
 5. MAISI NOUS A LA CRECHE JOY-EUX - A-CCOU RONS

1. DES
 3. JE =

1. OH! - - - - VAUT LES PLUS BEAUX JOURS
 2. MAIS NOUS A LA CRE-CHE CHOEURS ME-LO-DI-EUX
 3. JOY-EUX A-CCOU RONS!

1. DES
 2. DOU
 5. AU

1. NUIT SOM-BRE TON OM-BRE VAUT LES PLUS BEAUX JOURS
 2. SAINTS AN-GES, A-RCHANGES, CHOEURS ME LO - DI - - EUX

1. ANGES SANS NOMBRE HO - NORENT TON COURS MA - RIE EST FE -
 2. NNEZ VOS LOU - AN - GES, VOS CONCERTS JOY EUX, AU MAI - TRE DU -
 3. DIEU QUI NOUS PRE - CHE, A - MOUR ET PA - RDON ? AU O - FERONS FOI PRO -

1. AN - GES SANS NOMBRE HO - NORENT TON COURS MA - RIE EST FE -
 3. SUS A SES FE - TES VOUS VEUT PASTOU REAUX, VE - NEZ A LA

1. AN GES SANS NOMBRE HO - NORENT TON COURS MA - RIE EST FE -
 2. NNEZ VDS LOU - AN - GES, VOS CONCERTS JOY EUX, AU MAI - TRE DU -
 3. DIEU QUI NOUS PRECHE A MOUR ET PA - RDON! O - FERONS FOI PRO -

mf 1. HO - NORENT TON COURS.
 2. VOS CONCERTS JO - YEUX.
 3. VOUS VEUT PASTOU REAUX.
 5. A - MOUR ET PA - RDON.

1. CONDE LE VERB' EST EN FANT
 2. MONDE QUI DU CIEL DE SCEND.
 3. FONDE COEURS RE - CONNAISSANTS

1. CONDE LE VERB' EST EN FANT
 3. RONDE VERS CE DOUX EN FANT

1. CON - DE LE VERB' EST EN - FANT.
 2. MONDE QUI DU CIEL DE - SCEND.
 3. FONDE COEURS RE - CONNAISSANTS!

REFRAIN *f* NON RIEN N'EST SI GRAND SUR

REFRAIN *f* NON RIEN N'EST SI GRAND SUR

REFRAIN *f* NON RIEN N'EST SI GRAND SUR

REFRAIN *f* NON RIEN N'EST SI GRAND SUR

1. LE VERB' EST EN FANT
 2. QUI DU CIEL DESCEND.
 3. VERS CE DOUX ENFANT.
 5. COEURS RE CONNAISSANTS.

f NON RIEN, NON RIEN N'EST SI

LA TERR' ET L'ONDE, NON RIEN N'EST SI GRAND QUE JE-SUS NAISSANT.

LA TERR' ET L'ONDE, NON RIEN N'EST SI GRAND QUE JE-SUS NAISSANT

LA TERR' ET L'ON-DE, NON RIEN N'EST SI GRAND QUE JE-SUS NAISSANT

GRAND SUR L'ONDE, NON RIEN N'EST SI GRAND QUE JESUS NAISSANT

COUPLE 4

B.F.

B.F. SOLISTE

4. QUI-TTEZ VOS RI-VA GES QUITTEZ L'ORI-ENT! VE-NEZ, O ROIS

SOLISTE

4. QUITTEZ L'ORI-ENT!

4. MA-GES, JE-SUS VOUS A-TTEND, AU SAUVEUR DU MONDE PO-

JE - - - SUS VOUS A-TTEND PO - - -

REFRAIN

REFRAIN

REFRAIN

4. RTEZ VOS PRE SENTS.

REFRAIN

RTEZ VOS PRE-SENTS

1. D'OU VIENT QU'EN CETTE NUI-TE - E TOUT LE CIEL EN FEU, RE-LUIT
 3. VOYEZ-LA COMME S'ASSEM-BLE LA SUPREME DE-I-TE.

1. D'OU VIENT QU'EN CETTE NUITEE TOUT LE CIEL EN FEU, RE-LUIT
 3. VOYEZ-LA COMME S'ASSEMBLE LA SUPREME DE-I-TE

1. D'OU VIENT QU'EN CETTE NUITEE TOUT LE CIEL EN FEU RELUIT
 3. VOYEZ-LA COMME S'ASSEMBLE LA SUPREME DE-I-TE

1. D'OU VIENT QU'EN CETTE NUITEE TOUT LE CIEL EN FEU, EN
 3. VOYEZ-LA COMME S'ASSEM- - - - BLE LA SUPREME

1. JE DIS MEM' EN PLEIN MINUIT - - - - DU-NE FLAMM' I NU-SI -
 3. AVEC-QUE L'HUMA-NI-TE - - - - DIEU ET HOMME TOUT EN - -

1. JE DIS ME - M' EN - PLEIN MI-NUIT, DU-NE FLAMM' I - NU - SI -
 3. AVEC'QUE L'HU - - MANI - TE DIEU ET HOMME TOUT EN -

1. JE DIS MEM' EN PLEIN MI - NUIT, - - - - DU-NE FLAMM' I - NU - SI -
 3. AVECQUE L'HUMA - NI - TE - - - - DIEU ET HOMME TOUT EN -

1. FEU, RELUIT JE DIS MEM' EN PLEIN MINUIT D'UNE FLAMM' I NU - SI -
 3. DEI - TE AVECQUE L'HU-MA NI - TE DIEU ET HOMME TOUT EN -

1. TE - E. ET D'OU VIENT CETTE CLARTE QUI DE SES RAYONS EFFA - - -
 3. SEM-BLE. VOYEZ PEINT'EN CE CORPS-CI L'HUMANITE DE LA ME - - -

1. TE - - E ET D'OU VIENT CETTE CLARTE QUI DE SES RAYONS E-FFA - - -
 3. SEM - BLE VOYEZ PEINT'EN CE CORPS-CI L'HUMANITE DE LA, ME - - -

1. TE - - - E CETTE CLARTE. QUI DE SES RAYONS E - - -
 3. SEM - - BLE EN CE CORPS-CI L'HUMANI - TE DE LA

1. TE - - E. ET D'OU VIENT CETTE CLARTE QUI DE SES RAYONS EFFA - - -
 3. SEM-BLE. VOYEZ PEINTEN CE CORPS-CI L'HUMANITE DE LA ME - - -

1. CE -- LE PLUS BEAU JOUR QUI SE FA - - - - CE AU PLUS
 3. RE -- ET VOYEZ L'ESPRIT DU PE - - - - RE AUQUEL

1. -- CE LE PLUS BEAU JOUR QUI SE FA - - - - CE AU - - -
 3. -- RE ET VOYEZ L'ESPRIT DU PE - - - - RE AU - -

1. FACE LE PLUS BEAU JOUR QUI SE FIA - - - S'E
 3 ME - RE ET VOYEZ L'ESPRIT DU PE = - RE

1. - - - CE LE PLUS BEAU JOUR QUI SE FA - - - - CE
 3. - - - RE VOYEZ L'ESPRIT DU PE - - - - RE

Soprano (S):
 1. A -- RDENT DE --- L'E --- TE
 3. IL RE - SSEM --- BL' AU - SSI.

Alto (A):
 1. PLUS A -- RDENT DE L'E --- TE
 3. QUEL IL RE - SSEMBL' AU --- SSI.

Tenore (T):
 1. AU PLUS ARDENT DE L'ETE
 3. AU - QUEL IL RESSEMBLAUSSI.

Basso (B):
 1. AU PLUS A -- RDENT DE L'E --- TE,
 3. AUQUEL IL RE - SSEMBL' AU - SSI.

Tenore (T):
 2. SORTEZ-DONC DE CETTE PRE - E PASTEURS, SORTEZ DE CE LIEU

Basso (B):
 2. SORTEZ-DONC DE CE - TTE PRE - E PASTEURS SORTEZ

Tenore (T):
 2. ALLEZ VOIR LE PETIT DIEU --- NE DE LA VIERGE SACRE - E

Basso (B):
 2. DE CE LIEU A - LLEZ VOIR LE PETIT DIEU DE LA VIERGE SACRE - E

Tenore (T):
 2. ALLEZ VOIR CET ENFANT BEAU ENFANT QUI DOIT UN JOUR E - TRE

Basso (B):
 2. ALLEZ VOIR CET ENFANT BEAU, ENFANT QUI DOIT UN JOUR E --- TRE

Tenore (T):
 2. LE BON PASTEUR ET VRAI MAI --- TRE RE CONNU DE

Basso (B):
 2. LE BON PASTEUR ET VRAI MAI --- TRE RE - CO -

Tenore (T):
 2. SON --- TROUPEAU.

Basso (B):
 2. NNU DE SON TROUPEAU.

MELODIE 1553

CALMEMENT

S 1. SALVE RO-SE VERMEI-LLE, BAUM'ODO - RI --- FERANT IL
 4. NOUS VOUS PRIONS, MA-DA-ME ET JÉSUS, VO --- TRE FILS. QU'IL

A 1. SALVE, ROSE - VERMEI - LLE BAU - - M'O - DO - RI - FE -
 4. NOUS VOUS PRIONS, MA - DA - ME ET - - JE - SUS VO - TRE

T 1. SALVE, RO-SE VE-RMEI--LLE. IL N'EST DE
 4. NOUS VOUS PRIONS, MA-DA --- ME. QU'IL ÔTE

B 1. SALVE, ROSE - VERMEI - - - - LLE. IL
 4. NOUS VOUS PRIONS MA-DA - - - - ME QU'IL

S 1. N'EST DE VOUS PA-REI-LLE DESSOUS LE FI-RMAMENT -- DOUCE MA-
 4. Ô - - - TE TOUT DI-FFA-ME ET DONNE PA-RA-DIS --- " "

A 1. RANT. IL N'EST DE VOUS PA REILLE DESSOUS - LE FI - RMAMENT --- DOUCE MA-
 4. FILS, QU'IL ÔTE TOUT DIFFAME ET DO - NNE PA - RA - DIS --- " "

T 1. VOUS DE VOUS PA - REI - LLE SOUS LE -- FIRMAMENT. DOUCE MA-
 4. TOUT DI - FFA - ME ET - DONNE PA - - - - RA - DIS. " "

B 1. N'EST DE VOUS PA - REILLE DE - SSOUS -- LE FIRMAMENT -- DOUCE MA-
 4. Ô - TE TOUT DIFFAME ET DO - - - - ME PA - RA - DIS. " "

S 1. DO - NE, DESSOUS LE FI - - RMAMENT, A - - VE.
 4. " " " " " " " "

A 1. DO - NE, DESSOUS LE FI - RMA - MENT. A - - VE.
 4. " " " " " " " A - - VE

T 1. DO - NE, DESSOUS -- LE FI - RMAMENT A - - VE.
 4. " " " " " " " A - - VE!

B 1. DONE, DESSOUS LE FIRMA - - - - MENT, A - - VE.
 "SOLISTE" " " " " A - - VE.

T 2. VOUS ÊTES LA LU-MIE - RE, L'ÉTOI - LE DE - LA MER, Ô
 SOLISTE

B 2. VOUS ÊTES LA LU - MIE - - - - RE - - - - Ô

T 2. VIE - - - RGE TOUTE BE - LLE, CHACUN VOUS DOIT AI - MER. DOUCE MA-
 B 2. VIE - RGE TOU - TE -- BE - LLE, CHACUN VOUS DOIT AI - - MER. DOUCE MA-

2. DONE CHACUN VOUS DOIT AI--MER. A--VE.

2. DO-NE CHACUN VOUS DOIT AI-MER. A--VE.

1 SOL.

3. VOUS Ê-TES LA FONTAI-NE DE GRÂC' ET DE-- PITIE, DES

3. VOUS ÊTES LA - FONTAI - - - NE - - - DES - -

3. VIE--RGES SOUVE-RAI-NE ET DE L'HUMA-NI-TE. DOUCE MA-

3. VIERGES SOU--VE-RAI--NE ET DE L'HUMA-NI - TE. DOUCE MA

3. DO-NE ET DE L'HU-MA-NI-TE - A - VE.

3. DO-NE ET DE L'HU-MA--NI-TÉ - A - VE.



JOYEUX L'ÉTOILE DES BERGERS HARR. PÈRE MORANDI

1. BRILLANT AU CIEL COMM'U-NE GRANDE LAM-PE, L'ÉTOIL' EST
 3. C'EST LUI MON DIEU, C'EST LUI QUI VIENT DE NAI-TRE, PITIE, PI-

1. BRILLANT - AU CIEL COMM'U-NE GRANDE LAM-PE, L'ÉTOIL' EST
 3. C'EST LUI, MON DIEU, C'EST LUI QUI VIENT DE NAI-TRE, PITIE, PI-

1. BRILLANT AU CIEL, AU CIEL COMM'U-NE LAM-PE, L'ÉTOIL' EST
 3. C'EST LUI, MON DIEU, MON DIEU IL VIENT DE NAI-TRE, PITIE, PI-

1. BRILLANT AU CIEL, AU CIEL COMM'U-NE GRANDE LAM-PE, L'É-
 3. C'EST LUI, MON DIEU, MON DIEU, C'EST LUI QUI VIENT DE NAI-TRE, PI-

1. LA, É-CLAIRANT LE CHEMIN ET LES BE-RGERS EN
 3. TIE, IL EST TOUT DE POURVU - IL RIT POU-RTANT, LE

1. LA, É-CLAIRANT LE CHEMIN, ET LES BERGERS, ET LES BERGERS. EN
 3. TIE, IL EST TOUT DE POURVU, IL RIT POURTANT, IL RIT POURTANT LE

1. LA, EST LA, OH!
 3. TIE, PITIE OH! - - - - - ET LES BERGERS ET LES BERGERS EN
 IL RIT POURTANT, IL RIT POURTANT LE

1. TOIL'EST LA, OH!
 3. TIE, PITIE OH! - - - - - ET LES BE-RGERS, ET LES BE-
 IL RIT POU-RTANT, IL RIT POU-

1. SORTANT DE LEURS TEN-TE'S LA MONTRENT DE LA MAIN. VOY-
 3. PAUVRE PETIT É---TRE A TOUT NOUVEAU VE-NU. LOU-

1. SORTANT DE LEURS TEN--TES LA MONTRENT DE LA MAIN.
 3. PAUVRE PETIT É---TRE A TOUT NOUVEAU VE-NU.

1. SORTANT DE LEURS TEN - TES LA MONTRENT DE LA MAIN.
 3. PAUVRE PETIT É --- TRE A TOUT NOUVEAU VE-NU.

1. RGERS - - - OH! - - - - - DE LA - MAIN!
 3. RTANT - - - OH! - - - - - BIENVE - NU!

1. E, Z, VOY-EZ VOY-EZ, C'EST LE SI-GNAL DI, - VIN. VOY-
 3. E, LOU-E LOU-E SOIT LE PE-TIT JE - SUS. LOU-

1. VOYEZ, - - - VOYEZ, VOYEZ, C'EST LE SI-GNAL DI, - VIN
 3. LOUE, - - - LOUE, LOU-E SOIT LE PE-TIT - JE - SUS.

1. VOYEZ - - - VOYEZ, VOYEZ, C'EST LE SIGNAL DI - VIN
 3. LOU-E - - - LOU-E, LOU-E SOIT LE PE-TIT JE - SUS!

1. VOYEZ, - - - VOYEZ, VOY-EZ, C'EST LE SI - GNAL DI - VIN
 3. LOU-E - - - LOUE LOU - É SOIT LE PE - TIT JE - SUS!

1. EZ, VOY-EZ, VOYEZ, C'EST LE SI-GNAL DI -- VIN.
 3. E, LOU-E -- LOUE SOIT LE PE-TIT JE -- SUS.

1. VOYEZ -- VOYEZ, VOYEZ, C'EST LE SIGNAL -- DI -- VIN.
 3. LOUE -- LOUE, LOUE, SOIT LE PE-TIT -- JE -- SUS.

1. VOYEZ -- VOY-EZ, VOYEZ, C'EST LE SIGNAL DI -- VIN !
 3. LOUE -- LOUE, LOUE SOIT LE PE-TIT JE -- SUS !

1. VOYEZ -- VOYEZ, VOYEZ, C'EST LE SI-GNAL -- DI -- VIN
 3. LOUE -- LOUE, LOUE SOIT LE PE-TIT -- JE -- SUS !

2. VIENS, MON BON CHIEN SUIS-MOI LA --

2. VIENS, MON BON CHIEN MON COMPAGNON SUIS-MOI LA-BAS OÙ

2. VIENS, MON BON CHIEN, MON COMPAGNON FI-DE-LE, SUIS-MOI LA-BAS OÙ

2. VIENS, MON BON CHIEN MON COMPAGNON FIDE -- LE, LA-BAS

2. BAS L'ASTRE NOUS CONDUIT, L'AIR EST SI-PUR, LA CAMPAGN'EST SI

2. L'ASTRE NOUS CONDUIT, L'AIR EST SI PUR -- OH -- -- -- SI

2. L'ASTRE NOUS CONDUIT, L'AIR EST SI PUR, LA CAMPAGN'EST SI BE-LLE, SI

OH! -- -- -- L'AIR EST SI PUR SI

2. BE -- LLE NOËL -- NOUS L'ATTENDONS I-CI L'ATTENDONS I-CI!

2. CALME LA NUIT NOËL -- NOËL NOUS L'ATTENDONS I-CI L'ATTENDONS I-CI!

2. CALME VIENT LA NUIT. NOËL, NO-ËL, NOËL, NOUS L'ATTENDONS I-CI! DONS I-CI!

2. CALME VIENT LA NUIT. NOËL -- NOËL NOUS L'ATTENDONS I-CI DONS I-CI

1. MARIE AU PIED DE LA CRÈCHE AVEC SON POU PON QUI
 3. VOULEZ-VOUS QUE J'Y DE-MEU-RE AU PIED DE LA CRÈ- CHE

1. MARIE AU PIED DE LA- CRÈ- CHE A - - -
 3. VOULEZ-VOUS QUE J'Y DE- MEU- RE A - - -

1. MARIE AU PIED DE LA CRÈ- - - CHE A- VEC
 3. VOULEZ- VOUS QUE J'Y DE- MEU- - - RE AU PIED

1. MA - - - - RIE AU PIED DE LA CRÈCHE
 3. VOU - - - - LEZ-VOUS QUE J'Y DE- MEU- - - RE

1. EST TANT BEAU - - - ET LE BON JO-SE - - - C'EST CE-LUI
 3. VOU-LEZ-VOUS? - - - BIENTÔT J'Y SE-RAI - - - C'EST LA PLA-

1. AVEC SON POU PON - - - ET LE BON JO-SE - - - C'EST CE-LUI
 3. LA CRÈ- CHE BIENTÔT J'Y SE-RAI - - - C'EST LA PLA-

1. SON POU PON QUI EST TANT BEAU - - - LE BON JO-SE
 3. DE LA CRÈCHE, VOULEZ-VOUS ET J'Y SE-RAI

1. AVEC SON POU PON QUI EST TANT BEAU - - - ET LE BON JO-SE.
 3. AU PIED DE LA CRÈCHE VOULEZ-VOUS? BIENTÔT J'Y SERAI

1. QUI LA CONSO-LE, A JE-RU-SA-LEM - - - - - POUR CHANTER
 3. CE LA MEILLEU-RE POUR LUI TE-NIR CHAUD - - - - - COMME FONT

1. QUI LA CONSO-LE, A JE-RU-SA-LEM - - - - - POUR CHANTER
 3. CE LA MEILLEURE POUR LUI TENIR CHAUD - - - - - COMME FONT

1. POUR CHANTER NOËL NOËL ! POUR CHANTER
 3. TENIR CHAUD POUR TENIR CHAUD ! COMME FONT

1. QUI LA CONSO-LE POUR CHAN - - - TER NOËL, NOËL
 3. C'EST LA MEILLEURE COMME FONT LES A-NI MAUX,

1. NOËL, NO-ÈL!
 3. LES A- NI MAUX.

1. NOËL, NO- ÈL
 3. LES A- NI- MAUX.

1. NOËL, NO-ÈL!
 3. LES A- NI- MAUX.

1. NOËL, NOËL !
 3. LES A- NI- MAUX !

→ SOLISTES T ET B

SOLISTES T, B.

256

T
2. C'EST HÉRO-DE LE --- MO-NARQUE QUI VEUT SUPPRI-MER CE
B
2. C'EST HÉ-RODE LE MO-NARQUE QUI VEUT SUPPRIMER CE

T
2. BON PE-TIT . MAIS IL A BIEN TORT - - EN MAUVAIS'
B
2. BON PE - TIT MAIS, IL A BIEN TORT

T
2. AFFAIR' S'EMBA - - RQUE . CAR, PE TIT ENFANT.
B
2. EN MAUVAIS' AFFAIR' S'ENBARQUE IL EST VRAI-

T
2. IL EST VRAIMENT TOUT-PUISSANT,
B
2. MENT, VRAIMENT TOUT-PUISSANT.

Empty musical staves for Tenor and Bass.

Empty musical staves for Tenor and Bass.

Empty musical staves for Tenor and Bass.

Empty musical staves for Tenor and Bass.

BERGERS DES MONTAGNES HARM. PERE MORANDI

257

257

1. BERGERS DES MON-TAGNES, LA DI-VI-NI-TE - A PRIS POUR COM
 3. LE PLUS VIEUX DES PATRES ET LE PLUS SA-VANT CONSULTE LES

BERGERS DES MON-TA - - - - - GNES A
 LE PLUS VIEUX DES PA - - - - - TRES POUR

OH! - - - - - A PRIS POUR COM
 CONSULTE LES

OH! - - - - -

1. PAGNE NOTR' HU-MA - NI - TE DE - SSOUS LA PE-RSONNE D'UN
 3. A STRES S'IL FE-RA BEAU TEMPS DIT QU'EN LU-NE PLEINE FAIT

NOTR' HUMA - NI - TIE DESSOUS LA PE-RSONNE D'UN
 S'IL FE-RA. BEAU TEMPS DIT QU'EN LUNE PLEINE FAIT

OH! - - - - -

OH! - - - - -

NO - TR' HU - MA - NI - - - - TE
 S'IL FE - RA BEAU TEMPS

1. PE-TIT GARÇON QUE SON PE-RE DONNE POUR VO-TRE RAN-
 3. TOUJOURS TEMPS DROIT ET QU'EN NUIT SE REI-NE IL FE-RA BIEN

PETIT GARÇON QUE SON PE-RE DONNE POUR VO-TRE RAN-
 TOUJOURS TEMPS DROIT ET QU'EN NUIT SE-REINE IL FE--RA BIEN

QUE SON PERE DONNE POUR VO -- TRE RAN-
 ET QU'EN NUIT SE-REINE IL FE -- RA BIEN

SOLISTE S.A.T.B. POUR IL FE -- -- -- TRE RAN-
 RA BIEN

1. CON. 2. OH - - - - -
 3. FROID

1. CON. 2. LA TROUPE FI-DE - - - - LE
 3. FROID

1. CON. 2. LA TROUPE FI-DE-LE A PRIS GRAND PLAISIR D'OU-
 3. FROID

1. CON. 2. OH! - - - - -
 3. FROID

2. LA - NOU - VE - LLE QUE L'ANG' A DIT MAIS A PEIN' A
 2. LA NOU - VE - - LLE QUE L'ANG' A DIT MAIS A PEIN' A
 2. IR LA NOU - VELLE QUE L'ANGE LUI DIT MAIS A PEIN' A
 2. QUE L'ANGE LUI DIT

2. CROI - - - - - RE SI ÉTRANG' HISTOI - - RE
 2. CROIRE QU'AINSI IL SOIT VRAI SI ÉTRANG' HISTOI - - - RE
 2. CROIRE QU'AINSI IL SOIT VRAI SI ÉTRANG' HISTOIRE ALLON'
 2. A CROI - - - RE A - - - - LLONS - - -

2. ALLONS VOIR CE FAIT.
 2. ALLONS VOIR CE FAIT.
 2. VOIR CE FAIT.
 2. VOIR CE FAIT.

1. A NOTRE DIEU QUI VIENT DE NAITRE PRES DES ANGES,
 3. SOUDAIN, DES CIEUX SEMES D'E TOILES LES BERGERS EN -

1. A NOTRE DIEU QUI VIENT DE NAITRE PRES DES ANGES,
 3. SOUDAIN, DES CIEUX SEMES D'E TOILES LES BERGERS EN -

1. A NOTRE DIEU QUI VIENT DE NAITRE PRES DES ANGES,
 3. SOUDAIN, DES CIEUX SEMES D'E TOILES, DES E -

1. A NO - TRE DIEU QUI VIENT DE NAT - -
 3. SOU - - DAIN DES CIEUX SEMES D'E - TOI - -

1. PRES DES PASTEURS. A - VEC TENDRESSE DANS L'ALLE GRE - SSE
 3. TENDENT, RAVIS - - UN DOUX CANTI - QUE, C'EST LA MUSI - QUE,

1. PRES DES PASTEURS AVEC TENDRESSE DANS L'ALLE GRE - SSE
 3. TENDENT, RAVIS - - UN DOUX CANTI - QUE, C'EST LA MUSI - QUE,

1. AN. - - - - - GES AVEC TENDRE - - SSE, DANS L'ALLE -
 3. TOI - - - - - LES UN DOUX CANTI - - QUE, C'EST LA MU -

1. TRE - - - - - A - - VEC TEN - DRE - - - - SSE - -
 3. LES - - - - - UN DOUX CAN - TI - - - - QUE - -

1. NOUS OFFRONS NOS COEURS - LES CLOCHES DE TOUS LES CLOCHERS SE
 3. CHANT DU PA - RA - DIS. - - - - GLOIR' AU TRES - HAUT ET PAIX SUR TERR'AUX

1. NOUS OFFRONS, NOUS OFFRONS NOS COEURS, LES CLOCHES DE TOUS LES CLOCHERS SE
 3. CHANT DU PA - RA - DIS, PARADIS. GLOIR' AU TRES - HAUT ET PAIX SUR TERR'AUX

1. GRESS'E VOUS OFFRONS NOS COEURS. LES CLOCHES DE TOUS LES CLOCHERS SE
 3. SI QUE, CHANT DU PA - RADIS. GLOIR' AU TRES - HAUT ET PAIX SUR TE RR'AUX

1. NOUS O'FFRONS NOS COEURS - - LES CLOCHES DE TOUS LES CLOCHERS SE
 3. CHANT DU PA - RA - DIS - - - - GLOIR' AU - TRES - HAUT ET PAIX SUR TE - RR'AUX

1. ME L'ENT AUX CHANTS JOYEUX - - L'ECHO DE, NOS MON TA - GNES - -
 3. HOMMES GE - NE - REUX - - L'ENFANT JESUS NOUS EST DONNE - -

1. ME - L' AUX CHANTS JOYEUX - - L'ECHO DE, NOS MON TA - - GNES - -
 3. HOMMES GE - NE REUX - - L'ENFANT JESUS NOUS EST DONNE - -

1. ME L' AUX CHANTS JOYEUX. L'ECHO DE NO MON TA - - - GNES - -
 3. HO - MMES GE - NE REUX. L'ENFANT JESUS NOUS EST DONNE - -

1. ME L' AUX CHANTS JOYEUX - - - L'ECHO DE, NOS MON TAGNES LUI PORT'
 3. HOMMES GE - NE REUX - - - L'ENFANT JESUS NOUS EST DON NE - , DO -

1. - LUI PORT' UN CHANT JOYEUX. 2. L' AIR EST SI PUR LA NUIT SI
 3. - A - DORONS L' ENFANT - DIEU!

1. - LUI PORT' UN CHANT JOYEUX. 2. *mf* L' AIR EST SI PUR LA NUIT SI
 3. - A - DORONS L' ENFANT - DIEU

1. - LUI PORT' UN CHANT JOYEUX. 2. L' AIR EST SI PUR LA NUIT SI BE - LLE
 3. - A DORONS L' ENFANT - DIEU! *mf*

1. UN CHANT JOYEUX. 2. L' AIR EST SI PUR
 3. NNE L' EN - FANT - DIEU!

2. BE - - LLE DANS LA PRAIRIE

2. BE - LLE QUAND VINT MINUIT DANS LA PRAIRIE

2. TOUT RE PO - SE QUAND VINT MINUIT . DANS LA PRAI - RIE LES HUMBLE!

2. QUAND VINT MINUIT, MINUIT DANS LA PRAI -

3. LES HUMBLES PÂ - - TRES LEURS TROUPEAUX ET DANS LE CIEL

2. LES HUMBLES PÂ - TRES GARDENT LEURS TROUPEAUX ET DANS LE CIEL PARAÎT UN AN - GE

2. PÂ TRES GARDENT LEURS TROUPEAUX ET DANS LE CIEL PARAÎT SOUDAIN UN ANGE LU - MI

2. RIE ET DANS LE CIEL PARAÎT SOUDAIN UN ANGE LU - MI

LEURS YEUX .

2. LUMINEUX ET LES BERGERS LEURS - - YEUX .

2. NEUX - ET LES BERGERS TRES É TONNÉS - - N' OSENT CROIRE LEURS YEUX .

2. NEUX ET LES BERGERS TRES É - TONNÉS N' OSENT CROI - - RE LEURS YEUX .

f

S 1. ON NE CRAINT PLUS DANS L'UNI - - VERS JE - SUS NOUS A TIRES DE
 3. CE TOUT - PUISSANT QUOIQU' E TERNEL DANS LE TEMPS VIENT PRENDRE NAI -

A 1. ON NE CRAINT PLUS DANS L'UNI - VERS JESUS NOUS A TIRES DE
 3. CE TOUT - PUISSANT QUOIQU' E - TERNEL DANS LE TEMPS VIENT PRENDRE NAI -

T 1. ON NE CRAINT PLUS DANS , L'UNIVERS JESUS NOUS A TI - RES DE
 3. CE TOUT - PUISSANT QUOIQU' E TERNEL DANS LE TEMPS VIENT PRENDRE NAI -

B 1. ON NE CRAINT PLUS DANS L'UNIVERS JESUS NOUS - A TIRES DE
 3. CE TOUT - PUISSANT QU' OIQU' E TERNEL DANS LE TEMPS VIENT PRENDRE NAI -

S 1. PEINE. IL S'EST VOULU CHARGE DES FERS DE TOUTE LA NATUR' HU -
 3. SSANCE. IL EST PA - SSIBLE IL EST MORTEL. IL A PRIS LES TRAITTS DE L'EN -

A 1. PEINE. IL S'EST VOULU CHARGE DES - FERS DE TOUTE LA NATUR' HU -
 3. SSANCE. IL EST PA - SSIBL' IL EST MORTEL IL A PRIS LES TRAITTS DE L'EN

T 1. PEINE IL S'EST VOULU CHARGE DES FERS DE LA NA - TUR' HU -
 3. SSANCE IL EST PASSIBL' IL EST MORTEL. IL A PRIS LES TRAITTS DE L'EN

B 1. PEINE IL S'EST VOULU CHARGE DES FERS DE LA NA - TUR' HU -
 3. SSANCE IL EST PASSIBL' IL EST MORTEL. IL A PRIS LES TRAITTS DE L'EN

S 1. MAINE, i - CI L'A - - MOUR EST TOUT PUISSANT ET CE -
 3. FANCE

A 1. MAINE L'A - MOUR EST TOUT PUISSANT ET CE -
 3. FAN - CE

T 1. MAINE L'AMOUR EST TOUT PUISSANT ET CE - -
 3. FANCE

B 1. MAI - NE L'AMOUR EST TOUT PUI SSANT ET CE - -
 3. FANCE

REFRAIN

REFRAIN

REFRAIN

REFRAIN

COUPLÉ 2 →

S LE BRE LE DIEU NAISSANT ET CE - - LE - BRE LE DIEU NAISSANT.

A LE - BRE LE DIEU NAISSANT ET CE - - LE - BRE LE DIEU NAISSANT.

T LE BRE LE DIEU NAISSANT, ET CE - - LE - BRE LE DIEU NAISSANT.

B LE BRE LE DIEU NAISSANT ET CE - - LE - BRE LE DIEU NAISSANT.

SOLISTES T. B.

2. AH! L'HEUREUX JOUR POUR LE PÉCHEUR TOUT EST CHAN -
ON VOIT I - CI LE CRE - A - TEUR COMM'U - NE

AH! L'HEUREUX JOUR POUR LE PÉCHEUR TOUT EST CHAN -
ON VOIT I CI LE CRÉATEUR COMM'U - NE

2. GÉ DANS LA, NA - TU - RE
PAUVRE CRE - A -

1. ———— 2. ————

REFRAIN →

TU - RE, I - CI L'A -
TU - RE

Mus

MODERATO CHANTONS NOËL

REFRAIN

S CHANTONS NOËL À HAUTE VOIX, DONNONS À DIEU

A CHANTONS NOËL À HAUTE VOIX, DONNONS À DIEU, A

T CHANTONS NOËL, DONNONS À DIEU, A

B CHANTONS NOËL À HAUTE VOIX DONNONS A

S LOU - - ANGE. CAR JÉSUS-CHRIST EST MORT EN CROIX POUR

A DIEU LOU-ANGE. CAR JÉSUS-CHRIST EST MORT EN CROIX POUR

T DIEU LOU-ANGE. CAR JÉSUS-CHRIST EST MORT EN CROIX POUR

B DIEU LOU-ANGE CAR JÉSUS-CHRIST EST MORT EN CROIX POUR

S L'HO - - - MME ET POUR L'ANGE 1. LU C I FER PLEIN DE
3. O BIENHEUREUS' A -

A L'HO - - - MME ET POUR L'ANGE 1. OH! - - - LU-CI-
3. OH! - - - O-BIENHEU-

T L'HOMME ET POUR L'ANGE 1. LU C I FER
O BIENHEU-

B L'HO - - MME ET POUR L'ANGE 1. LU-CI-FER PLEIN DE
3. O BIENHEUREUS A -

S 1. VA - NI - TE, - - - NON CONTENT DE L'E TE - RNI - TÉ TOM -
3. FFI - NI - TE - - - OU JÉSUS PRIT HU - MA - NI - TÉ O

A 1. FER PLEIN DE VA - NI - TE - - - NON CONTENT DE L'E TERNI -
3. REU - - S'AFFI - NI - TÉ - - - OU JÉSUS PRIT HUMA - NI -

T 1. PLEIN DE VANITE, DE VANITE, NON CONTENT DE L'E - TE - RNI -
3. REU - SE, BIENHEUREUS' AFFI - NI - TÉ OU JÉSUS PRIT HU - MA - NI -

B 1. VA - NI - TE, DE - VANI - TÉ NON CONTENT DE L'E - TERNI -
3. FFI NI - TE OU JÉSUS PRIT NOTR' HUMA - NI - TÉ - - - O

COUPLET 2
SOLISTES T.B.

S
1. BA AU FOND D'ABT ME
3. BIENHEUREUSE ME RE

A
1. TE AU FOND D'ABI ME
3. TE BIENHEUREUSE ME RE

T
1. TE TOMBA AU FOND D'A BI ME
3. TE O BIENHEUREU SE ME RE

B
1. TE TOMBA AU FOND D'ABI ME
3. BIENHEUREUSE MERE ME RE

T
2. A DAM PAR SA FRA-GI-LI-TE MAIS DIEU PAR SA GRANDE

B
2. A-DAM PAR SA FRA-GI-LI-TE, MAIS

T
2. CHARI-TE NOUS FUT ASSEZ PROPI CE

B
2. DIEU PAR SA CHARI-TE NOUS FUT PROPI CE

Baptiste

261

NOËL NOUVELET HARM. PERE R. MORANDI

261

S 1. NOËL NOUVELET, NOËL CHANTONS I-CI -- DE -- VO-TES
 G. VOI - CI MON DIEU, MON SAUVEUR JÉSUS - CHRIST -- PAR QUI SE-

A 1. NO-ÈL NOUVELET, NO-ÈL CHANTONS I-CI -- DE -- VO-TES
 G. VOI - CI MON DIEU, MON SAUVEUR JÉSUS - CHRIS -- PAR QUI SE-

T 1. NO - - - - ÈL, CHANTONS NOËL, CHANTONS I-CI NO - - - -
 G. NO - - - - ÈL, NO-ÈL MON SAUVEUR JÉSUS-CHRIST. NO - - - -

B 1. NO - - - - EL, CHANTONS JÈS - - CI - - - NO - - - -
 G. VOI - - - CI NOËL JÈSUS - CHRIST -- LE - - - -

S H. GENS CRIONS A DIEU MERCI, -- CHANTONS NO-ÈL POUR LE ROI
 G. RA LE PRODIG' ACCOMPLI -- DE NOUS SAUVER PAR SON SANG

A H. GENS CRIONS A DIEU MERCI -- CHANTONS NOËL CHANTONS POUR LE ROI
 G. RA LE PRODIG' ACCOMPLI DE NOUS SAUVER, SAUVER PAR SON SANG

T H. -ÈL CRIONS A DIEU, A DIEU MERCI. CHANTONS NOËL. POUR LE ROI --
 G. -ÈL LE PRODIG' ACCOMPLI, MERCI DE NOUS SAUVER -- PAR SON SANG --

B 1. ÈL CRIONS A DIEU MERCI. CHANTONS NOËL. POUR LE ROI --
 G. PRODIG' ACCOMPLI. MERCI DE NOUS SAUVER -- PAR SON SANG --

S 1. NOU-VE-LET NO-ÈL -- -- -- -- -- POUR LE ROI NOUVE-
 G. VERMEILLET. **REFRAIN**

A 1. NOUVE-LET CHANTONS NO-ÈL POUR LE ROI NOUVE-
 G. VERMEILLET **REFRAIN**

T 1. -- -- -- -- -- CHANTONS NOËL OH! -- -- --
 G. -- -- -- -- -- CHAN -- TONS NOËL

B 1. VE -- LET. **REFRAIN**
 G. VERMEILLET. CHAN -- TONS NOËL

S LET -- -- -- NO-ÈL NOUVELET, NO-ÈL CHANTONS I-CI. **COUPLETS** →

A LET -- -- -- NOËL NOUVELET, NO-ÈL CHANTONS I-CI.

T LE ROI NOUVELET NOËL, NO -- ÈL CHANTONS I-CI.

B POUR LE ROI NO-ÈL CHANTONS I - - - CI - - - -

SOLISTES S. A

261

2. L'ANGE DI-SAIT: PASTEURS PARTEZ D'I-CI. L'A-M'ENREPOS ET
 4. BIEN TOT LES ROIS PAR L'E-TOIL' ECLAIRCIS. DE L'ORIENT DONT

2. L'AN-GE DI SAIT: PA-STEURS PARTEZ D'I-CI. L'A-M'ENREPOS ET
 4. BIEN TOT LES ROIS PAR L'ÉTOIL' ECCLAIRCIS. DE L'ORI-ENT DONT

1. LE COEUR RÉ JOU-1 EN BETHLE EM TROUVEREZ L'AGNELET, NOËL
 4. ILS E-TAIENT SORTIS. A BETHLÉ - EM ARRIV' UN MATINET. **REFRAIN**

1. LE COEUR RÉ JOU-1. EN - BETHLEEM TROUVEREZ L'AGNELET.
 4. ILS ÉTAIENT SORTIS. A BETHLEEM ARRIV' UN MATINET.

SOLISTES T. B.

3. EN BETHLEEM ÉTANT TOUS RÉ U - NIS TROUVENT L'ENFANT, JO -
 5. L'UN PORTAIT L'OR, L'AUTRE L'ENCENS BENI. UN AUTR'ENCOR' A

3. EN BETHLE - EM ÉTANT TOUS RÉ U - NIS TROUVENT L'ENFANT, JO -
 5. L'UN PORTAIT L'OR, L'AUTRE L'ENCENS BE - NI. UN AUTR'EN - COR A

3. SEPH, MARIE AUSSI LA CRECH'ÉTAIT AU LIEU D'UN BERCELET NOËL
 5. JÉ'SUS MYRRH'OFFRIT. L'ETABL'ALORS AU PARADIS SEMBLAIT. **REFRAIN**

3. SEPH, MARIE AUSSI LA - CRECH'ÉTAIT AU LIEU D'UN BERCELET.
 5. JÉ'SUS MYRRH'OFFRIT. L'E - TABL'ALORS AU PAR A DIS SEMBLAIT.

3. partie

262

MODERATO

VOICI LA NOBLE VILLE HARM. PÉREZ MORANDI

262

S
1. VOI-CI - LA NOBLE VILLE OÙ NA - QUIT AUTREFOIS LE
4. NOËL, C'EST DIEU LUI-MÊME QUI VIENT CHEZ NOUS LOGER. VOY-

A
1. VOICI LA NOBLE VILLE OÙ NAQUIT AUTRE-FOIS LE
4. NOËL C'EST DIEU LUI-MÊME QUI VIENT CHEZ NOUS LO-GER VOY-

T
1. VOI - CI LA VI - LLE OÙ NAQUIT AUTRE - FOIS
4. NO - ÈL C'EST DIEU QUI VIENT CHEZ NOUS LO - - GER

B
1. VOI - - CI LA VI LLE OÙ NAQUIT AUTRE - FOIS
4. NO - - - ÈL, DIEU MÊME QUI VIENT CHEZ NOUS LO - GER.

S
1. ROI LE PLUS HA - BI - LE ET LE PLUS SAINT DES ROIS. TOU -
4. EZ COMM'IL NOUS AI - ME, SON FILS NOUS EST DONNÉ. f BEAU

A
1. ROI LE PLUS HA - BI - LE ET LE PLUS SAINT DES ROIS, TOU -
4. EZ COMM'IL NOUS AIME SON FILS NOUS EST DONNÉ f BEAU -

T
1. LE ROI HA - BI - LE LE PLUS SAINT DES ROIS, TOU -
4. VOYEZ IL NOUS AI - ME SON FILS EST DO - NNE f BEAU -

B
1. LE ROI HABI - LE. ET LE PLUS SAINT DES ROIS TOU -
4. VOY - - EZ COMM'IL AI - ME, SON FILS EST DO - NNE f BEAU -

S
1. RIONS NOTRE PEN - SE - E VERS DIEU CE TOUT PETIT - - - AU
4. JOUR, Ô RAC' HUMAINE OÙ DIEU VIENT NOUS SAUVER - - - VIEN -

A
1. RIONS NOTRE PEN - SE - E VERS DIEU CE TOUT PETIT - - - AU
4. JOUR Ô RAC' HU - MAI - NE OÙ DIEU VIENT NOUS SAUVER - - - VIEN -

T
1. RIONS NOTRE, PEN - SE - E VERS DIEU, VERS DIEU CE PE - TIT AU
4. JOUR Ô RAC' HU - MAI - NE OÙ DIEU, DIEU VIENT NOUS SAU - VER VIEN -

B
1. RIONS NOTRE PEN - SE - E VERS DIEU - - - - PE - TIT. AU
4. JOUR, Ô RAC' HU - MAI - NE, OÙ DIEU - - - - VIEN SAUVER, VIEN -

S
2. SOIR DE LA JOURNÉE VOI - CI VENIR LA NUIT. - - -
4. DRA LA FOUL' HUMAINE, AU - PRÈS DU NOUVEAU - NÉ. - - -

A
2. SOIR DE LA JOURNÉ - E VOI - CI - VE - NI - R LA NUIT, VENIR LA NUIT.
4. DRA LA FOUL' HU - MAINE AU - PRÈS DU NOUVEAU - NÉ, DU NOUVEAU - NÉ

T
2. SOIR DE LA JOURNÉ - E VOI - CI VENIR LA NUIT, VENIR LA NUIT.
4. DRA LA FOUL' HU - MAINE AUPRÈS DU NOUVEAU NÉ, DU NOUVEAU - NÉ

B
2. SOIR DE LA JOURNÉ - E VOI - CI VE - NIR LA NUIT - - - -
4. DRA LA FOUL' HU - MAINE AUPRÈS DU NOUVEAU - NÉ - - - -

SOLISTES

2. ALLONS, CHÈRE MA-RI-E IL FAUT ENCOR MARCHER! VERS
 3. SALUT, MA CHÈR'HÔ-TESSE, AY-EZ PI-TIÈ DE NOUS! SEN-

2. ALLONS CHÈ-RE MA-RI-E IL FAUT ENCOR MA -- RCHER VERS
 3. SA-LUT MA CHÈR'HÔ-TE-SSE AY - EZ PITIÈ DE NOUS! SEN-

2. CETT'HÔ TELLE - RI - E, NOUS Y POURRONS LO - GER. POUR
 3. SI - BL'A MA TRISTE - SSE, RE - CE - VEZ - NOUS CHEZ VOUS JE

2. CETT'HÔ - TELLE - RI - E, NOUS Y POU - RRON S LO GER! POUR
 3. SI' BL'A MA TRISTE - SSE, RE - CE - VEZ - NOUS CHEZ VOUS! JE

2. NOUS ELL'EST BIEN GRANDE ET SEMBL'OUVERT'A TOUS. POURTANT, FORT
 3. PLAINS VOTRE DISGRA - CE ET JE VOUDRAIS A - VOIR QUELQUE PE -

2. NOUS ELL'EST BIEN GRANDE ET SEMBL'OU - VERT'A TOUS. POURTANT FORT
 3. PLAINS VOTRE DISGRA - CE ET JE VOUDRAIS A - VOIR QUELQUE PE -

2. J'APPRE - HENDE QUE CE N'EST PAS POUR NOUS
 3. TITE PLACE POUR VOUS Y RE - CE - VOIR.

2. J'APPRE HENDE QUE CE N'EST PAS, N'EST PAS POUR NOUS.
 3. TITE PLA - CE POUR VOUS RECEVOIR, RECEVDIR.

COUPLÈT 4!
 AU DEBUT!

263 ANDANTE RE JOUISSEZ-VOUS HARM. PÈRE R. MORANDI 263

S
1. RE JOU - I - SSEZ-VOUS DI - VINE MA - RI - E, RE - JOU - I SSEZ -
4. RE - CEVEZ NOS VOEUX, Ô ROI DE BONNAI - RE, RE - CEVEZ NOS

A
1. RE JOU - I - SSEZ-VOUS DI - VI - NE MA - RI - E, RE -
4. RE - CEVEZ NOS VOEUX Ô ROI DE - BO - NNAIRE, RE -

T
1. RE - JOU - I - SSEZ-VOUS - - - - - RE -
4. RE - CEVEZ NOS VOEUX - - - - - RE -

B
1. RE JOU - I - SSEZ-VOUS
4. RE - CEVEZ NOS VOEUX

S
1. VOUS A - VEC VO TR'ÉPOUX. DIEU VOUS AI - ME TANT -- QU'IL
4. VOEUX, RENDEZ-NOUS HEUREUX. UN COEUR EST CONTENT DE -

A
1. JOU I - SSEZ-VOUS VOTR'É - POUX. DIEU VOUS AIME TANT QU'IL VOUS
4. CEVEZ NOS VOEUX REN - DEZ-NOUS. UN COEUR EST CONTENT DE - VANT

T
1. JOU - I - SSEZ-VOUS A - VEC VOTR'ÉPOUX DIEU VOUS AIME
4. CEVEZ NO VOEUX REN - DEZ-NOUS CONTENT. UN COEUR EST CON -

B
1. RE - JOU - I - SSEZ-VOUS DIEU
4. RE - CEVEZ NOS VOEUX UN

S
1. VOUS A CHOI - SI - E. IL VOUS AIME TANT QU'IL EST VOTR'EN -
4. VANT VOUS SUR TERRE, UN COEUR EST CONTENT É - TERNELLE -

A
1. A CHOI - SI - E. IL VOUS AIME TANT QU'IL EST VOTR'ENFANT, QU'IL
4. VOUS SUR TERRE. UN COEUR EST CONTENT É TERNELLEMENT, E -

T
1. TANT - - - - - IL VOUS AIME TANT QU'IL
4. TENT - - - - - UN COEUR EST CONTENT E -

B
1. VOUS AIME TANT. QU'IL EST VOTR'EN -
4. COEUR EST CONTENT. E - TE - RNELLE -

S
1. FANT - - - - -
4. MENT - - - - -

A
1. EST VOTR'ENFANT.
4. TERNELLE - MENT,

T
1. EST VOTR'EN - FANT.
4. TERNELLE - MENT.

B
1. FANT - - - - -
4. MENT - - - - -

COUPLETS 2 ET 3
SOLISTES →

SOLISTES T.B.

263

T 2. RE JOU - i - SSEZ VOUS Ô NATUR³ HUMAINE, RE JOU - i - SSEZ

B 2. RE - JOU - i - SSEZ - VOUS Ô NATUR³ HU - MAINE, RE -

T 2. VOUS CE DIEU VIENT POUR VOUS. IL VOUS AIME TANT QU'IL

B 2. JOU i - SSEZ - VOUS CE DIEU VIENT POUR VOUS IL VOUS AI - ME

T 2. BRISE VOS CHAÎNES, IL VOUS AIME TANT QU'IL VOUS REND) CONTENT.

B 2. TANT QU'IL BRISE VOS CHAÎ - NES QU'IL VOUS REND) CONTENT.

SOLISTES S.A.

S 3. ADORONS CE DIEU NAISSANT DANS LA GRANGE, A - DORONS CE

A 3. A - DORONS CE DIEU NAISSANT DANS LA GRANGE, A -

S 3. DIEU QUI CHOISIT CE LIEU . AH! QU'IL EST CHARMANT , IL RAVIT LES

A 3. DORONS CE DIEU QUI CHOISIT CE LIEU . AH! QU'IL EST CHARMANT IL

S 3. ANGES, AH! QU'IL EST CHARMANT CE PETIT EN - FANT.

A 3. RAVI LES ANGES, CHARMANT CE PE - TIT EN - FANT.

264

ALLEGRETTO

AVE MARIA

AUTRICHE

264

S
1. LES CLOCHES DE NO-ËL TINTENT DANS LA VALLÉE. ELL' CHANTENT
4. CLOCHES, SONNEZ, SONNEZ, TINTEZ DANS LA VALLÉE, CLOCHES, CLOCH

A
1. LES CLOCHES DE NOËL TINTENT DANS LA VALLÉE. ELL' CHANTENT,
4. CLO-CHES SONNEZ, SONNEZ, TIN-TEZ DANS LA VALLÉE, CLOCHES, CLOCH

T
BOMM! BOMM! BOMM! BOMM! BOMM!

B

SURVOIX
A-VE MARI - A

S
1. DANS LE CIEL LA VE NUE D'UN NOUVEAU-NE - LES CLOCHES
4. ANNONCEZ UN ENFANT NOUS EST DONNÉ -

A
1. DANS LE CIEL LA VE NUE D'UN NOUVEAU-NE, - LES CLOCHES
4. ANNONCEZ UN ENFANT NOUS EST DO-NNE -

T
BOMM! BOMM! BOMM! - - - - LES CLOCHES

B
LES CLOCHES

S
AVE MA-RI - A AVE MA-RI - A AVE MA-

S
DE NOËL TINTENT DANS LA VALLÉE ELL' CHANTENT DANS LE CIEL

A
DE NOËL TINTENT DANS LA VALLÉE ELL' CHANTENT DANS LE CIEL

T
DE NOËL TINTENT DANS LA VALLÉE. ELL' CHANTENT DANS LE CIEL

B
DE NOËL TIN-TENT DANS LA VALLÉE. ELL' CHANTENT DANS LE CIEL

RI - A, MA - RI - - - A A - VE MA - RI - A AVE MA -
 LA VENUE D'UN NOUVEAU - NE A - - - - VE - - - A - - - -
 LA VENUE D'UN NOUVEAU - NE . A - - - - VE - - - A - - - -
 LA VENUE D'UN NOUVEAU - NE . A - - - - VE - - - A - - - -
 LA VENUE D'UN NOUVEAU - NE . A - - - - VE - - - A - - - -

RI - A A - - VE MA - RI - - - - A .
 VE - - - A - - VE MA - RI - - - - A .
 - - VE A - - VE MA - RI - - - - A .
 - - VE A - - VE MA - RI - - - - A
 - - VE - - A - - VE MA - RI - - - - A

SOLISTES T.B.
 2. LES BERGERS D'UN PAYS
 2. LES BERGERS D'UN PAYS

2. QUI GARDENT LES TROUPEAUX AU CIEL VOIENT SE LE - VER L'ÉTOILE DES
 2. QUI GARDENT LES TROUPEAUX AU CIEL VOIENT SE LE - VER L'ÉTOILE DES
 SOLISTES
 2. TEMPS NOUVEAUX 3. EN ROUTE PASTOUREAUX, PRÉPARONS NOS FLÛTIAUX
 2. TEMPS NOUVEAUX 3. EN ROUTE PASTOUREAUX, PRÉPARONS NOS FLÛTIAUX
 3. METTONS - NOUS EN CHEMIN EN CHANTANT DE GAIS REFRAINS - REFRAIN
 3. METTONS - NOUS EN CHEMIN EN CHANTANT DE GAIS REFRAINS -

H. M. V.

UNE VAINNE CRAINTE HARM. PÈRE R. MORANDI

S 1. UNE VAINNE CRAINTE TROUBLE VOS ESPRITS L'ÂME EN EST ATTEINTE
 3. PRÊTEZ DONC L'OREILLE ATTENTIVEMENT A CETTE MERVEILLE

A 1. UNE VAINNE CRAINTE TROUBLE VOS ESPRITS L'ÂME EN EST ATTEINTE
 5. LE MAÎTRE DES ANGES DIEU DE MAJESTÉ DANS DE PAUVRES LANGES

T 1. UNE VAINNE CRAINTE TROUBLE VOS ESPRITS L'ÂME EN EST ATTEINTE
 3. PRÊTEZ DONC L'OREILLE ATTENTIVEMENT A CETTE MERVEILLE

B 1. UNE VAINNE CRAINTE TROUBLE VOS ESPRITS L'ÂME EN EST ATTEINTE
 5. LE MAÎTRE DES ANGES DIEU DE MAJESTÉ DANS DE PAUVRES LANGES

S 1. ATTEINTE, VOUS ÊTES SURPRIS CHASSEZ LA TRISTESSE
 3. MERVEILLE, CAR EN CE MOMENT UNE VIERGE MÈRE

A 1. ATTEINTE, VOUS ÊTES SURPRIS CHASSEZ LA TRISTESSE
 5. LANGES EST ENMAILLOTE C'EST LA LEMÈSSE

T 1. L'ÂME EN EST ATTEINTE VOUS ÊTES SURPRIS CHASSEZ LA TRISTESSE
 3. A CETTE MERVEILLE CAR EN CE MOMENT UNE VIERGE MÈRE

B 1. L'ÂME EN EST ATTEINTE VOUS ÊTES SURPRIS CHASSEZ LA TRISTESSE
 5. DANS DE PAUVRES LANGES EST ENMAILLOTE C'EST LA LEMÈSSE

S 1. QUI REGNE EN CES LIEUX QUE VOTRE ALLÉGRESSE VOLE JUSQU'AU CIEUX ALLELUIA
 3. VOUS DONNE LE FILS DONT DIEU EST LE PÈRE OUI, JE VOUS LE DIS

A 1. QUI REGNE EN CES LIEUX QUE VOTRE ALLÉGRESSE VOLE JUSQU'AU CIEUX ALLELUIA
 5. ROI DE L'UNIVERS QUI VOUS REND LA VIE EN BRISANT VOS FERS

T 1. QUI REGNE EN CES LIEUX QUE VOTRE ALLÉGRESSE VOLE JUSQU'AU CIEUX ALLELUIA
 3. MÈRE DONNE UN FILS DONT DIEU EST LE PÈRE OUI, JE VOUS LE DIS

B 1. QUI REGNE EN CES LIEUX QUE VOTRE ALLÉGRESSE VOLE JUSQU'AU CIEUX ALLELUIA
 5. SÈSSE DE L'UNIVERS QUI VOUS REND LA VIE EN BRISANT VOS FERS

S KYRI-E - CHRISTE, KY-RI - E ELE - I - SON - STROPHES 2 = T. B

A KYRI - E CHRISTE, E - LE - - - - - I - SON - STROPHES 4 = S. A

T IA - KYRI - E, CHRISTE, KYRI - E E - LE - I - SON

B KY - - - RI - E, CHRISTE, KYRI - E, E - LE - I - SON

SOLISTES T B

T 2. LA BONNE NOUVE - LLE VIENT EN CE GRAND JOUR C'EST DIEU QUI M'EN -
 B 2. CHER PEUPLE FI - DE - LE, CHERCHE TON A MOUR.

T 2. VOI - E I CI T'ANNONCER LA PLUS GRANDE JOI - E
 B 2. VOI - E I CI T'ANNONCER LA PLUS GRANDE JOI - - - -

T 2. QUI PUISS' A - RRI VER, ALLE - LU - IA . KY - RI - E CHRI -
 B 2. E A RRI - VER, A - LLE - LU - IA . KY RI - E CHRI -

T 2. STE, KY - RI - E E - LE - i - SON
 B 2. STE, KY - RI - E E - LE - i - SON

SOLISTES S.A

S 4. REN - DEZ - LUI VI - SI - TE REDOUBLEZ LE PAS DEVOS BERGE -
 A 4. ALLEZ DONC BIEN VI - TE ET NE CRAIGNEZ PAS.

S 4. RI - ES S'IL EN EST BESOIN ET DE CES PRAIRI - ES
 A 4. RI - - - - ES S'IL EN EST BESOIN ET DE CES PRAI - RI - - ES

S 4. NOUS PRENDRONS LE SOIN ALLE - LU - IA . KY - RI - E, CHRISTE, KY RI -
 A 4. NOUS PRENDRONS LE SOIN. ALLE - LU - IA, KY - RI - E, CHRI - STE KY - RI -

S 4. E, E LE - i - SON.
 A 4. E, E LE - - i - SON.

S
1. DIEU NAISSANT QU'UN AMOUR TENDRE FAIT DE-SCEN-DRE DANS L'ABAISSMENT
3. NUIT D'AMOUR, NUIT PLUS CHARMANTE PLUS BRILLAN-TE QUE LE PLUS BEAU JOUR.

A
1. DIEU NAISSANT QU'UN A-MOUR TENDRE FAIT DE-SCEN-DRE OH: - - - - DANS L'ABAISS-
3. NUIT D'AMOUR, NUIT PLUS CHARMANTE PLUS BRI-LLAN-TE OH! - - - - QUE LE PLUS BEAU

T
1. DIEU NAISSANT - - - FAIT DESCENDRE DANS L'ABAISSMENT, L'ABAISS-
3. NUIT D'AMOUR - - - PLUS BRILLANTE QUE LE PLUS BEAU JOUR, LE PLUS BEAU

B
1. DIEU NAISSANT - - - - FAIT DE-SCEN - - - -
3. NUIT D'A-MOUR - - - - PLUS BRI-LLAN - - - -

S
1. C'EST DE L'HOMME LE RÉDEMPTEUR-- ET TOUT COMME S'IL E-
3. NUIT TRANQUILE SOURCE DE PAIX--- NUIT U--TI-LE S'IL EN

A
1. MENT. C'EST DE L'HOMME LE -- RÉ-DEM-PTEUR TOUT CO ---
3. JOUR. NUIT TRANQUI-LLE SDU -- RCE DE PAIX-NUIT UTI ---

T
1. MENT C'EST DE L'HOMME LE RÉDEMPTEUR-- ET TOUT CO ---
3. JOUR. NUIT TRANQUI-LLE SOURCE DE PAIX --- NUIT U-TI ---

B
1. DRE. C'EST DE L'HO-MME LE RE -- DEM --- PTEUR -- ET
3. TE. NUIT TRANQUI-LLE SOUR-CE -- DE -- PAIX -- NUIT

S
1. TAIT PECHER -- JE L'A-SSU-RE QU'IL EN -- DU-RE SANS MU-
3. FUT JAMAIS --- NUIT BRILLANTE BIENFAI -- SAN-TE, NUIT RI-

A
1. MME S'IL ÉTAIT PECHER JE L'A-SSU-RE -- QU'IL EN -- DU-RE
3. LE S'IL EN FUT JAMAIS NUIT BRI-LLAN-TE BIEN-FAI -- SANTE

T
1. MME OH - - - - - JE L'A-SSU-RE QU'IL EN --
3. LE OH - - - - - NUIT BRILLAN-TE BIENFAI --

B
1. TOUT COMME S'IL ÉTAIT PECHER IL -- -- -- -- EN --
3. U -- TI-LE S'IL EN FUT JAMAIS BIEN -- -- -- -- FAI --

S
1. RMURE DANS SON TENDRE COEUR MILLE TOURMENTS -- IL ME -- RI-TE
3. ANTE POUR NOUS RENDR'HEUREUX, VERBE DIVIN -- IL PA -- RTA-GE)

A
1. DANS SON COEUR, SON COEUR -- -- MI-LLE TOURMENTS. ILMÉRI -- TE
3. NUIT RI-AN -- TE OH! -- -- VER-BE DI-VIN IL PARTA -- GE

T
1. DU-RE DANS SON COEUR -- -- MI-LLE TOURMENTS IL ME-RI-
3. SANTE, COEURS HEU-REUX -- -- VERBE DI-VIN -- , IL PARTA-

B
1. DURE DANS SON TENDRE COEUR MILLE TOURMENTS -- IL ME -- RI-TE
3. SANTE, POUR NOUS RENDR'HEUREUX VERBE DI-VIN -- IL PA -- RTA-GE

S
1. SANS LI - MI - TE - NOTR' EN - CENS.
3. IL SOU LA - GE NOS CHA - GRINS

A
1. SANS LI - MI - TE NO - - TR' EN - CENS
3. IL SOU - LA - - GE NOS - - CHAGRINS.

T
1. TE SANS - - LI MI TE NO - - TR' EN - CENS.
3. GE IL - - SOU LA GE NOS - - CHAGRINS.

B
1. SANS LI - MI - TES NO TR' EN - - CENS
3. IL SOU - LA - GE NOS CHA - GRINS

COUPLLET 2
SOLISTES T. B.

T
2. LÈVE - TOI, SORS AU PLUS VITE DE TON GI - TE POUR VOIR LE GRAND

B
2. LÈ - VE TOI AU PLUS VITE DE TON GI - - TE POUR VOIR

T
2. ROI - - QU'UN DIEU MAI - TRE DE TOUS LES CIEUX - - AIT PU NAÎTRE

B
2. LE GRAND ROI QU'UN DIEU MAI - TRE DE TOUS LES CIEUX

T
2. EN CES PAUVRES LIEUX. QUEL MYSTÈRE, IL PRÉ - FÈRE SA MI - SE - RE

B
2. AIT PU NAÎ - TRE QUEL MYSTÈ - RE IL PRÉ FÈRE SA MI - SE - RE

T
2. POUR NOUS RENDR' HEUREUX, DIEU DES HUMAINS - - IL PA - - RTA - GE, IL SOU -

B
2. POUR NOUS RENDR' HEUREUX DIEU DES HUMAINS. IL PA - RTA - GE

T
2. LA - GE NOS CHA - GRINS.

B
2. IL SOU - LA GE NOS CHAGRINS.

Vaples

POURQUOI SOMMEILLER? HARM. PÉREZ MORANDI

267

267

ANDANTE

S 1. BERGERS, POURQUOI SO-MMEILLER SI LONGTEMPS. IL NOUS EST
3. BÉNI SOIT DIEU DANS LES CIEUX TRÈS BRILLANTS ET PAIX SUR

A 1. BERGERS, POURQUOI SOMMEILLER - SI LONGTEMPS. IL NOUS EST
3. BÉNI SOIT DIEU DANS LES CIEUX TRÈS BRILLANTS. ET PAIX SUR

T 1. BERGERS, POURQUOI SOMMEILLER SI LONGTEMPS. IL NOUS EST NE DANS
3. BÉNI SOIT DIEU DANS LES CIEUX TRÈS BRILLANTS. ET PAIX SUR TERR'AUX

B 1. BERGERS POURQUOI SOMMEILLER SI LONGTEMPS IL
3. BÉ - NI SOIT DIEU DANS LES CIEUX TRÈS BRILLANTS ET

S 1. NE DANS L'E - TABL'UN EN-FANT. **REFRAIN** IL VIENT DES CIEUX
3. TERR'AUX HU-MAINS BIENVEILLANTS.

A 1. NE DANS L'E - TA - BL'UN EN-FANT. IL VIENT DES CIEUX
3. TERR'AUX HU-MAINS BIENVEILLANTS.

T 1. L'ETA - AUX - BL'UN EN-FANT. IL VIENT DES CIEUX, DES CIEUX, CE
3. HU MAINS AUX HUMAINS BIENVEILLANTS. " " " " " "

B 1. NOUS EST NE DANS L'ETABL'UN EN-FANT. IL VIENT
3. PAIX SUR TERR'AUX HUMAINS BIENVEILLANTS.

S CE FILS DE DIEU 1. BERGERS POURQUOI SO-MMEI-
3. BÉ - NI SOIT DIEU DANS LES

A CE FILS DE DIEU 1. BE-RGERS POU-RQUOI SOMMEI-
3. BÉ - NI SOIT - DIEU DANS LES

T FILS DE DIEU, FILS DE DIEU 1. BERGERS POURQUOI SO-MMEI-
3. BÉ - NI SOIT DIEU DANS LES

B 1. DES CIEUX, FILS DE DIEU, DE DIEU BERGERS -- POU-
3. BÉNI SOIT DIEU DANS LES

S 1. -LLER SI LONG-TEMPS?
3. CIEUX TRÈS BRILLANTS.

A 1. LLER - SI LONG-TEMPS?
3. CIEUX TRÈS BRILLANTS.

T 1. -LLER SI LONGTEMPS.
3. CIEUX TRÈS BRI LLANTS.

B 1. RQUOI SI LONGTEMPS?
3. CIEUX TRÈS BRI - LLANTS.

→ COUPLET 2 SOLISTES T. B.

267

SOLISTES T.B.

TOUS 267

2. LAISSEZ BROU-TER VOS MOUTONS DANS LES PRES.
A BETHLE-EM SANS RE-TARD A-CCOUREZ.

1. LAISSEZ BROU-TER VOS MOUTONS DANS LES PRES.
A BETHLE-EM SANS RE-TARD A-CCOUREZ.

IL VIENT DES REZ
REFRAIN

268 *Andantino* O DIEU, QUEL ASTRE NOUVEAU HARM. PÉRE MORANDI 268

1. O DIEU, QUEL ASTRE NOUVEAU, QU'IL EST BEAU! AH! JE N'AI VU DE MA VIE -
 5. A PEI-NE LES ROIS SORTIS, TOUT SURPRIS - ILS VOIENT A NOUVEAU PARAI -

1. O DIEU, QUEL ASTRE NOUVEAU, QU'IL EST BEAU, J'EN AI VU, J'EN AI VU DE MA VIE -
 5. A PEI-NE LES ROIS SORTIS, TOUT SURPRIS, TOUT SURPRIS A NOUVEAU APPARAI -

1. RIEN DE SI, PRO - - DI GIEUX DANS LES CIEUX MA VIE EN EST E - BLOU -
 5. TRE LA BELL'E TOILE QUI LUIT ET CONDUIT AU VERBE DI - VIN BON

1. RIEN DE SI, PRO - - DI GIEUX DANS LES CIEUX MA VIE EN EST E - - BLOU -
 5. LA BELL'E TOILE QUI LUIT ET CONDUIT AU VERBE DI - VIN BON

1. - E RIEN DE SI, PRO - - DI - - - - GIEUX - - - - E - BLOU
 5. TRE LA BELL'E - TOI - - - LE - - - - LUIT - - - - DI - VIN

1. RIEN DE SI, PRO - - DI - - - - GIEUX - - - - E - BLOU
 5. LA BELL'E - TOI - - - LE - - - - LUIT - - - - DI - VIN

1. I - - - - E
 5. MAI - - - - TRE.

1. I - - - - E
 5. MAI - - - - TRE.

1. I - - - - E
 5. MAI - - - - TRE

1. I - - - - E
 5. MAI - - - - TRE

2 ET 4 = SOLISTES T.B.

2. ET VITE, CES TROIS GRANDS ROIS QUE JE VOIS SUI - VANT LA
 4. HERD - DE AYANT APPRIS, TOUT SURPRIS, DES MAGES -

2. ET VI - TE CES TROIS GRANDS ROIS SUI -
 4. HE - RO - DE AYANT A - PPRIS DES -

2. BELLE CO - ME - - TE S'EN VONT CHERCHER UN ENFANT TRIOM -
 4. ROIS L'ARRIVÉ - - E S'IN - FORME SECRETEMENT SI L'EN -

2. VANT - LA BELLE CO - METE S'EN VONT CHERCHER UN ENFANT TRIOM -
 4. MA - - GES - ROIS L'ARRIVÉ E S'INFORME SE - CRETEMENT SI L'EN -

2. PHANT ROI DES ROIS ET GRAND PROPHE, - - - - TE.
 4 FANT A VU LE JOUR EN JU - DE - - - - E. COUPLET 3

2. PHANT ROI DES ROIS ET GRAND PROPHE - - - - TE
 4 FANT A VU LE JOUR EN JU - DE - - - - E

SOLISTES S.A.

S 3. LES ROIS VOYANT CE FLAMBEAU CLAIR ET BEAU SACHANT CE QU'IL SIGNI-

A 3. LES ROIS VOYANT CE FLAMBEAU SA-CHANT CE QU'IL

S 3. FI - - - E ONT DIT QU'IL NOUS ÉTAIT NÉ ET DO -

A 3. SI - GNI - FI E ONT DIT - QU'IL NOUS ÉTAIT NÉ ET DO -

S 3. NNE UN DIEU - ENFANT LE MESSI - - - E

A 3. NNE UN DIEU - ENFANT LE - MESSI - - - - E.

271

ALLONS, MA VOISINE

271

VIF SOLISTES

TOUS

S 1. ALLONS, MA VOISINE, MINUIT EST SONNE! ALLONS

A 1. ALLONS, MA VOI-SINE, MINUIT EST SONNE!

T 1. ALLONS, MA -- VOI-SINE, MINUIT EST SONNE!

B 1. ALLONS, MA -- -- VOI-SI-NE, MINUIT EST SONNE!

SOLISTES

S 1. MA, VOI-SINE, MINUIT EST SONNE IL EST

A 1. ALLONS, MA VOI SINE, MI NUIT EST SONNE. IL EST

T 1. ALLONS MA -- VOI SINE MINUIT EST SONNE

B 1. ALLONS MA VOI SI NE MINUIT EST SONNE.

TOUS

S 2. TEMPS QU'ON S'ACHE-MI-NE LE PE-TIT JE-SUS EST NE. IL EST

A 2. TEMPS QU'ON S'ACHE MI-NE LE PETIT JE-SUS EST NE. IL EST

T 2. TEMPS QU'ON S'ACHE MI-NE LE PE-TIT JE-SUS EST NE. IL EST

B 2. TEMPS QU'ON S'ACHE MI-NE LE PE-TIT JE-SUS EST NE. IL EST

COUPLETS ->

S 1. TEMPS QU'ON S'ACHE-MI-NE, LE PE-TIT JE-SUS EST NE. COUPLETS ->

A 1. TEMPS -- -- -- LE PE-TIT JE-SUS EST NE. COUPLETS ->

T 1. TEMPS QU'ON S'ACHE-MINE LE PE-TIT JE-SUS EST NE. COUPLETS ->

B 1. TEMPS -- -- -- LE PE-TIT JE-SUS EST NE. COUPLETS ->

SOLO PUIS CHOEUR

② JE MOURRAI D'ENVIE D'ALLER AVEC VOUS
N'ÊT ÉTÉ LA MALADIE
QUI TIENT AU LIT MON ÉPOUX !

271

③ DITES-MOI, COMMÈRE, A-T-IL BU UN COUP ?
LA BOUTEILLE LUI EST CHÈRE
ET LA CHANSON DES GLOUGLOUS !

④ VOUS AVIEZ, MADONE, UN SI SAINT ÉPOUX !
CONVERTISSEZ MON BONHOMME,
QUI ME DONNE MOULTES COUPS !

⑤ VENEZ À LA CRÈCHE, MÉCRÉANT PAYEN !
ET PUIS METTEZ-Y UN CIERGE
POUR NE PLUS BOIRE DU VIN !

⑥ Ô JÉSUS, JE JURE, NOBLE ROI DES ROIS !
NE BOIRAI QUE DE L'EAU PURE
COMME IL EN COULE À CANA !

1. DANS LA NUIT CLAIRE UN CRI RETEN-TIT.
 3. ENFANT AI - MA - BLE NOUS VENONS VOUS VOIR.

1. DANS LA NUIT CLAI-RE UN CRI RETEN-TIT
 3. EN-FANT AI - MA - BLE NOUS VENONS VOUS VOIR

1. DANS LA NUIT CLAI - RE
 3. EN-FANT AI - MA - BLE

1. DANS LA NUIT CLAI - RE UN CRI RETEN -
 3. ENFANT AI - MA - BLE NOUS VENONS VOUS

1. BERGERS, BERGÈ - RES QUITTEZ VO - TRE LIT.
 3. DANS CETT'É - TA - BLE NOUS PRENONS E - SPOIR

1. BERGERS, BERGÈ - RES QUITTEZ VOTRE LIT.
 3. DANS CETT'É - TA - BLE NOUS PRENONS E - SPOIR.

1. BE - - RGERS, BE - RGE - - RES QUITTEZ VO - TRE
 3. DANS CETT'É - - TA - - BLE NOUS PRENONS E -

1. TIT, BE - RGERS, BE - RGE - RES QUITTEZ VO - TRE
 3. VOIR, DANS CETT'É - - TA - BLE NOUS PRENONS E -

1. IL FAUT VOUS LE-VER TRÈS VITE À BETHLEEM COUREZ VITE
 3. QU'À LA FIN DE NOTRE VI - E, VOUS VIENDREZ A - VEC MARI - E

1. IL FAUT VOUS LE-VER À BETHLÉ - EM Vi - - - TE
 3. QUAND VIENDRA LA FIN VOUS VIENDREZ, MARI - - - E

1. LIT, IL FAUT VOUS LEVER À BETHLÉ - EM - -
 3. SPOIR, QUAND VIENDRA LA FIN A - VEC MA - RIE - - -

1. LIT, IL FAUT, VOUS LEVER, À BETHLÉ - EM - - -
 3. SPOIR, QUAND VIENDRA LA FIN A - VEC MA - RIE - - -

1. L'ENFANT-DIEU EST NÉ.
3. POUR NOUS RE-CE-VOIR.

2. L'É-TOI-LE BRI--LLE
ILS S'EN VONT VI--TE

1. L'ENFANT-DIEU EST NÉ.
3. POUR NOUS RE-CE-VOIR.

1. L'ENFANT-DIEU EST NÉ.
3. POUR NOUS RE-CE-VOIR.

2. MONTRANT LE CHEMIN
PORTANT DANS LEURS MAINS

D'HUMBLES PRÉSENTS DE LA TERRE POUR LE PETIT

2. MONTRANT LE CHEMIN
PORTANT DANS LEURS MAINS, D'HUM-BLES PRÉSENTS --- POUR LE PE-

2. ET SA MÈRE QUI N'ONT PRESQUE RIEN

2. TIT QUI N'ONT PRESQUE RIEN.

Empty musical staves for accompaniment or additional parts.

274 ALLEGRO

CHER ENFANT

HARM. PÈRE MORANDI 274

Soprano staff with lyrics: .CHER ENFANT QUI VIENT DE NAÎTRE, AH! QUE TON AMOUR EST DOUX

REFRAIN

Alto staff with lyrics: .CHER ENFANT QUI VIENT DE NAÎTRE, AH! QUE TON AMOUR EST DOUX

REFRAIN

Tenore staff with lyrics: CHER ENFANT QUI VIENT DE NAÎTRE TON AMOUR EST DOUX

REFRAIN

Basso staff with lyrics: CHER ENFANT QUE TON AMOUR EST DOUX

Soprano staff with lyrics: .TU PEUX NOUS PUNIR EN MAÎTRE ET TU VIENS MOURIR POUR NOUS!

FIN

Alto staff with lyrics: .TU PEUX NOUS PUNIR EN MAÎ-TRE ET TU VIENS MOURIR POUR NOUS!

FIN

Tenore staff with lyrics: TU PEUX NOUS PU-NIR EN MAÎTRE ET TU VIENS MOURIR POUR NOUS

FIN

Basso staff with lyrics: ET TU VIENS, TU VIENS MOURIR POUR NOUS

FIN

Soprano staff with lyrics: 1. EN TOI SEUL LE MOND'E - SPÈ - RE, C'EST POUR NOUS QUE DE TON

Soprano staff with lyrics: 1. EN TOI SEUL LE MOND'E - SPÈ - RE C'EST POUR NOUS, POUR

Alto staff with lyrics: 1. EN TOI SEUL LE MOND'E - SPÈ - RE C'EST POUR NOUS, POUR

1. PÈ-RE TU RE-SSENS TOUT LE COURROUX.

1. NOUS QUE TU RE-SSENS TOUT LE COU-RRoux

1. NOUS QUE TU RE--SENS TOUT LE COU--RRoux!

2. MALGRE TA TOU-TE PUI--SSANCE TU NE REÇOIS LA NAI-

2. MALGRE TA TOU-TE PUI--SSANCE TU NE REÇOIS

2. SSANCE QUE POUR EN-TRER AU TOM-BEAU.

2. LA NAISSANCE POUR ENTRER AU TOM-BEAU

275 ÉMU

LA BERCEUSE DES BERGERS

HARM. PÈRE R. MORANDI

275

Soprano staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

1. DANS L'ÉTABLE JE M'AVANCE BEL ENFANT - DU CIEL
 3. DORS SANS CRAINTE CAR JE VEILLE ET TA MÈ - R'AUSSI.

Alto staff with treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The accompaniment features a long, sustained note followed by a melodic line.

B.F.

Tenor staff with treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The accompaniment features a long, sustained note followed by a melodic line.

B.F.

Bass staff with bass clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The accompaniment features a long, sustained note followed by a melodic line.

B.F.

Soprano staff with treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

1. POUR TE DI - RE LA BERCEUSE DES VIEUX BERGERS.
 3. LA PRIÈ - RE DE TENDRESSE DES VIEUX BERGERS.

Alto staff with treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The accompaniment features a long, sustained note followed by a melodic line.

B.F.

Tenor staff with treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The accompaniment features a long, sustained note followed by a melodic line.

B.F.

Bass staff with bass clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The accompaniment features a long, sustained note followed by a melodic line.

B.F.

Soprano staff with treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

1. POUR TE DI - RE LA BERCEUSE DES VIEUX BE - RGERS.
 2. LA PRIÈ - RE DE TENDRESSE DES VIEUX BE - RGERS.

Alto staff with treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The accompaniment features a long, sustained note followed by a melodic line.

B.F.

Tenor staff with treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The accompaniment features a long, sustained note followed by a melodic line.

B.F.

Bass staff with bass clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The accompaniment features a long, sustained note followed by a melodic line.

B.F.

SOLISTES

(275)

2. ELL' EST SIMPLE MAIS TOUCHANTE ET T'ENDO - RMI - RA.

2. ELL' EST SIMPLE MAIS TOUCHANTE ET T'EN - DO - RMI - RA

2. ELL' EST SIMPLE MAIS TOUCHANTE ET T'ENDO - - RMI RA

2. A TA MÈRE QUI TE BERCE JE L'APPRENDRAI. - - -

2. A TA MÈ - - - RE JE L'APPRENDRAI. - - -

2. A TA MÈ - - - RE JE L'APPRENDRAI.

2. A TA MÈ - RE QUI TE BERCE JE L'APPRENDRAI.

2. A TA MÈ - - - RE JE L'APPRENDRAI.

2. A TA MÈ - - - RE JE L'APPREN - DRAI.

276 CALME (ENFANT, J'ADORE)

HARM. PÈRE MORANDI

276

1. EN-FANT, J'A-DO-RE VOTRE DI-VI-NE MAJE-
 3. ENFANT, LA GLOI-RE ET LE RE-POS DES BIENHEU-

1. EN - - - FANT - - - J'A - - - DO - - -
 3. EN - - - FANT - - - LA GLOI - - -

1. EN - - - FANT J'A-DO - - - RE J'A - -
 3. EN - - FANT LA GLOI - - - RE, LA

1. EN - - - FANT J'A-DO - - - RE - - -
 3. EN - - - FANT LA GLOI - - - RE - - -

1. S'ÊTE, DANS VOTR'ENFANCE QUE J'HONO - - RE. JE
 3. REUX. DANS LES COMBATS DONNEZ VICTOI - RE POUR

1. RE - - DANS VO - - TR'EN - - FAN - CE QUE J'HO - NO - - RE.
 3. RE DANS LES COM - - BATS DONNEZ VICTOI - RE

1. DO - - - RE, J'HO - - NORE, JE - - -
 3. GLOI - - - RE VI - - CTOIRE JE - - -

1. VOTRE MAJE - STE - - - J'HO - - NORE, JE - -
 3. SOIÉ DES BIENHEUREUX - - - VI - CTOIRE, JE - -

1. SUS, A - VEC HU - MI - LI - TE. JE VOUS A - DO - RE -
 3. ÊTRE COURONNÉ COMM'EUX, DANS VOTRE GLOIRE -

1. J'A - - - DO. - - - RE - - -
 3. LA GLOI - - - RE - - -

1. SUS JE VOUS A - DO - - RE - -
 3. SUS, DANS VO - TRE GLOI - - - RE - -

1. SUS, JE - VOUS A - DO - - RE - -
 3. SUS, DANS VO - TRE GLOI - - - RE - -

SOLISTES

2. ENFANT QUE J'AIME, SUR TOUTES CHOSES, MON SAUVEUR J'AI

2. ENFANT QUE J'AIME. SUR TOUTES CHOSES MON SAUVEUR. J'AI

2. POUR VOUS UN A-MOUR EXTRE -- ME. JE SUIS CONSU-ME DE L'ARDEUR

2. POUR VOUS UN A-MOUR EXTRE -- ME. JE SUIS CONSUMÉ DE L'A-

2. DONT JE VOUS AI-ME --

2. RDEUR DONT JE VOUS AI-ME --

277 ALLEGRETTO MARIE, LEVEZ-VOUS HARM. PÈRE R. MORANDI 277

1. MA - RI - E, LEVEZ-VOUS, HÂTEZ-VOUS JE VOUS PRI - - - E
 3. SEIGNEUR, NOUS VOUS PRIONS DE VOU-LOIR NOUS CONDUI - RE

1. MARI - E LEVEZ-VOUS, HÂTEZ-VOUS JE VOUS PRI - - - E
 3. SEIGNEUR, NOUS VOUS PRIONS DE VOU-LOIR NOUS CONDUI - RE

1. MARI - E, LEVEZ-VOUS É - - - -
 3. SEIGNEUR, NOUS VOUS PRIONS DIEU - - - -

1. MARI - E HÂTEZ-
 3. SEIGNEUR NOUS VOUS PRI-

1. É - VITONS LE COU - RROUX, É - VI - - TONS LA FU - RI - - - E
 3. DIEU, NOUS VOUS SUPPLIONS QUE RIEN NE PUISSE NUI - - - RE

1. É - VITONS LE COURROUX, É - VI - - TONS LA FU - RI - - - E
 3. DIEU, NOUS VOUS SUPPLI - ONS QUE RIEN NE PUISSE NUI - - - RE

1. -- VITONS LE COU - RROUX, É VI - TONS LA FU -
 3. -- NOUS VOUS SUPPLI - ONS -- SUPPLIONS FILS AI -

1. VOUS. É VITONS LE COURROUX -- É VITONS LA FU -
 3. ONS. DIEU, NOUS VOUS SUPPLIONS -- -- QUER IEN NE PUISSE

1. SAUVONS - NOUS DE LA RAGE D'HERODE LE TY - RAN.
 3. A CET ENFANT AIMABLE QUI REPOS' EN NOS BRAS

1. SAU - - VONS NOUS - - D'HERODE LE TY - RAN.
 3. CETT' EN - FANT QUI REPOS' EN NOS BRAS

1. RI - - E HERO - DE, LE TY - RAN
 3. MA - - BLE QUI REPOS' EN NOS BRAS.

1. RI - - E SAUVONS N^S DE LA RA - GE DU TY - RAN
 3. NUI - RE À CET' ENFANT AIMA - BLE DANS NOS BRAS

1. QUI DESTIN'AU CARNA-GE NOTRE PE - TIT ENFANT -
 3. SOYEZ-NOUS SECOURABLE ET GUI-DEZ TOUS NOS PAS -

1. QUI DESTIN'AU CARNA - GE NO - TRE PE - TIT ENFANT. -
 3. SOYEZ-NOUS SECOU - RA - BLE ET GUI - DEZ TOUS NOS PAS -

1. OH! - - - NO - TRE PE - TIT EN - FANT -
 3. OH! - - - ET GUI DEZ TOUS NOS PAS -

1. QUI DESTIN'AU CARNA - - GE NOTRE PE - TIT ENFANT - -
 3. SOYEZ-NOUS SECOU - RA - BLE ET GUI - DEZ TOUS NOS PAS - -

SOLISTES
 2. C'EST L'ANGE QUI M'A DIT: PRENDS L'ENFANT ET LA MÈ - RE, MARIE ET JÉSUS -
 2. C'EST L'ANGE QUI M'A DIT: PRENDS L'ENFANT ET LA MÈ - RE

2. CHRIST QUE TOUT LE CIEL RE - VE - - RE, FUIS LOIN DE CETTE

2. MARIE ET JÉSUS - CHRIST QU'ILS RE VE - RENT FUIS LOIN DE

2. VILLE ET VA - T - EN PROMPTEMENT LEUR CHERCHER UN A - SI - LE

2. CETTE VI - LLE PROMPTEMENT, CHERCH'UN A - SI - - -

2. MAIS PARS SE - CRÈ - TE - MENT -

2. LE, PARS SE CRÈ - TE - MENT -

1. C'EST NOTRE MAÎTRE QUI VIENT DE NAÏ - TRE - ET D'APPA -
 3. SUR CET A - SI - LE OÙ DIEU S'E - - XI - LE - LE CIEL SCIN -

1. C'EST NOTRE MAÎ - TRE QUI VIENT DE NAÏ - TRE - ET D'APPA
 3. SUR CET A - SI - LE OÙ DIEU S'E - - XI - LE - LE - CIEL SCIN -

1. C'EST NOTRE MAÎ - - TRE, NOTRE MAÎ - TRE.
 3. SUR CET A - SI - - LE DIEU S'E - XI - - LE.

1. C'EST NOTRE MAÎ - - TRE
 3. SUR CET A - SI - - LE

1. RAÎTRE, BERGERS, DEVANT VOS YEUX EN - TENDEZ - VOUS LES
 3. TI - LLE POUR RÉ - VÉ LER SON ROI U - NISSONS - NOUS AUX

1. RAÎTRE BERGERS DEVANT VOS YEUX, EN - TENDEZ VOUS LES
 3. TI - LLE POUR RÉ - VÉ LER SON ROI. U - NISSONS NOUS AUX

1. ET D'APPA - RAÎTRE DEVANT VOS YEUX. EN - TEN - - -
 3. LE CIEL SCIN TILLE POUR SON GRAND ROI. UNI - - -

1. ET D'APPA - RAÎTRE DEVANT VOS YEUX. ENTENDEZ -
 3. LE CIEL SCIN - TILLE POUR SON GRAND ROI. UNISSONS -

1. AN - GES CHAN TER DU HAUT DES CIEUX. A CE ROI DANS LES
 3. AN - GES CHANTONS D'UN COEUR JOYEUX. FIN A JÉSUS DANS SES

1. AN - GES CHAN - TER DU HAUT DES CIEUX, A CE ROI DANS LES
 3. AN - GES CHANTONS D'UN COEUR JO - YEUX. FIN A JÉSUS DANS SES

1. - DEZ VOUS CHAN TER DU HAUT DES CIEUX, DES CIEUX. CE ROI - -
 3. - SSONS NOUS AUX ANGES D'UN COEUR JOYEUX, JOYEUX. JÉSUS - -

1. VOUS LES ANGES CHAN TER DU HAUT DES CIEUX. FIN A CE ROI
 3. NOUS AUX ANGES CHANTONS D'UN COEUR JOYEUX. A JÉSUS

1. LANGES LEURS CANTIQUES SA-CRÉS.
 3. LANGES GLOIR' AU PLUS HAUT DES CIEUX.

2. DANS CET ÉTA-BLE
 DANS CET É-

1. LAN-GES LEURS CANTI-QUES SA-CRÉS.
 3. LANGES GLOIR' AU PLUS HAUT DES CIEUX.

1. - LEURS CANTIQUES SA-CRÉS.
 3. - GLOIR' AU PLUS HAUT DES CIEUX.

1. DANS LES LANGES LEURS CANTIQUES SA-CRÉS.
 3. DANS SES LANGES GLOIR' AU PLUS HAUT DES CIEUX.

1. QU'IL EST AI-MA-BLE L'É-TR'ADO-RA-BLE COU-
 1. TA--BLE QU'IL EST AIMA---BLE A DO-RA---

1. CHÉ DANS SON BERCEAU. MALGRE SON IN-DI-GEN-CE VOY-
 1. BLE DANS SON BERCEAU. MALGRE' SON IN-DI-GEN-CE VOY-

FIN

1. YEZ COMM'IL EST BEAU. N'EST-IL POINT L'INNO-CEN-CE LA
 1. YEZ COMM'IL EST BEAU. N'EST-IL POINT L'INNO-CEN-CE LA

1. DOUCEUR DE L'A--GNEU.
 1. DOUCEUR DE L'A - GNEAU.

REPRISE SOLISTES
 JUSQU'À FIN

REFRAIN

ALLONS, PASTOUREAUX

HARM. PÈRE MORANDI

S: ALLONS, PASTOUREAUX, I - CI TOUS LES AN - GES CHAN - - - TENT DES MU -

A: ALLONS, PASTOUREAUX, LES AN - - GES CHAN - - -

T: A - LLONS - - - - A -

B: ALLONS, PASTOUREAUX, A -

S: SI - - QUES. SOYONS DI - GI - LENTS, PARTONS PROMPTEMENT, DIEU

A: - - - - - TENT SOYONS DI - LI - GENTS, DIEU

T: - LLONS - - - SOY -

B: - LLONS - - -

LES SOLISTES

S: MÈ - - - ME NOUS IN - VI - - - - - TE

A: MÈ - - - ME NOUS IN - VI - - - - - TE.

T: - ON S DI - LI GENTS DIEU NOUS IN - VI - - - - TE

B: - ON S DI LI GENTS DIEU NOUS IN - VI - - - - TE.

1. VE - NEZ VIT' ET DE
2. AU MILIEU DE

1. VENEZ
2. AU MI -

S: 1. TOUS VOUS CHAN - TE - REZ - - VOS BONS CANTI - - QUES DE LOU -
2. CE - TTE BE - LLE NUIT - - - BRILLERA LE SO - LEIL DE JU -

A: 1. VIT' ET TOUS VOUS CHANTE - REZ - - VOS - - BONS CAN -
2. LIEU DE CE - TTE BE - LLE NUIT - - - BRI - LLE - RA JU -

T: 1. 2. A - LLE - LU - - - IA A - - - LLE - LU - - - IA 1. LOU -
2. JU -

B: 1. 2. ALLE - LU - - - IA - - - - - ALLE - LU -

S
1. AN -- GES . VENEZ VIT' ET TOUS VOUS CHAN -- TE -- REZ
2. STI -- CE . LEVEZ -- VOUS ET QUI -- TTEZ VO -- TRE LIT

A
1. TI -- QUES -- -- -- VENEZ VIT' ET TOUS VOUS CHAN -- TE --
2. STI -- CE -- -- -- LEVEZ -- VOUS ET QUI -- TTEZ VO -- TRE

T
1. AN -- GES
2. STI -- CE
A -- LLE -- LU -- -- -- IA -- -- --

B
1. 2. IA -- -- --
ALLE -- LU -- -- --

S
1. UN BONHEUR PUR ET SANS ME -- LAN -- -- -- -- GE
2. AFIN QUE TOUT LE MON -- DE SUI -- -- -- -- VE

A
1. REZ -- -- -- UN BONHEUR SANS ME -- LAN -- -- -- -- GE
2. LIT ET QUE LE MONDE SUI -- -- -- -- VE

T
1. 2. A -- -- LLE -- LU -- -- -- IA , SANS ME -- LAN -- -- -- -- GE

B
1. 2. IA -- -- -- --
ALLE -- LU -- -- IA
ALLE -- LU -- IA

REFR.

Empty musical staves for accompaniment or additional parts.

S *f* RÉ-VEI-LLEZ-VOUS, LE-VEZ-VOUS, DEBOUT QUE CHACUN SE RE-

A *f* RÉ-VEILLEZ-VOUS, RE--VEI-LLEZ-VS, DEBOUT, DEBOUT, QUE CHA-CUN SE RE-

T *f* RÉ-VEILLEZ-VOUS REVEILLEZ-VOUS QUE CHACUN SE RE-

B *f* RÉ-VEILLEZ-VOUS, REVEILLEZ-VOUS QUE CHACUN SE RE-

S VEI---LLE, NO-ËL NUIT DE MERVEI---LLES.---

A VEI---LLE, NO--ËL NUIT DE MERVEI---LLES.---

T VEI---LLE DE MERVEI---LLES-----

B VEI---LLE, NO-ËL, NUIT DE MERVEI---LLES-----

S 1. ACCOU-REZ, JEU-NES ET VIEUX COMME FIRENT NOS A---
3. GABRI-EL L'A SA-LU--ÉE--- HUMBLE-MENT DISANT: A---

A 1. ACCOU-REZ, JEU-NES ET VIEUX COMME FIRENT NOS A---
3. GABRI-EL L'A SA-LU--ÉE--- HUMBLEMENT DISANT A

T 1. ACCOU-REZ JEU-NES ET VIEUX, NOS A---
3. GABRI--EL L'A SALU-ÉE A-----

B 1. ACCOU-REZ JEU-NES ET VIEUX, NOS A---
3. GABRI-EL L'A SALU-ÉE A-----

S 1. I'EUX. LES NOU-VELLES SONT TRES BELLES, DE-GA-GEZ DONC
3. VE. JE VOUS DIS ET VOUS RÉ--VÈ-LE, Ô MA-RIE, VOUS

A 1. I'EUX. LES NOU-VELLES SONT TRES BELLES DE-GA-
3. VE JE VOUS DIS ET VOUS RÉ--VÈ-LE O MA-

T 1. I'EUX OH!----- VOS!-----
3. VE E-----

B 1. I'EUX OH!-----
3. VE

S 1. VOS O -- REILLES POUR E -- COU - TER JUSQU'AU BOUT. --- REFR.
 3. Ê - TES BELLE , OÙ IN - CA - RNER IL SE VEUT. ---

A 1. GEZ VOS OREI - LLES POUR E -- COU - TER JUSQU'AU BOUT. --- REFR.
 3. RIE ÊTES BELLE OÙ IN -- CA - RNER IL SE VEUT. ---

T 1. --- O -- REILLES POUR E -- COU - TER JUSQU'AU BOUT. --- REFR.
 3. --- TES BELLE OÙ IN - CARNER IL SE VEUT. ---

B 1. OH! --- POUR E -- COU - TER JUSQU'AU BOUT. --- REFR.
 3. OH! --- OÙ IN -- CARNER IL SE VEUT. ---

S 2. DIEU MI - SE - RI - CORDI -- EUX -- RE - GARDEZ DU HAUT DES CIEUX ---

A SOLISTES 2. DIEU MI - SE - RI -- CORDI -- EUX -- RE - GARDEZ DES CIEUX ---

S 2. NOS PREMIERS PA - RENTS RE - BE - LLES , UNE TRÈS HUMBLE PU -- CELLE

A NOS PARENTS RE - BE - LLES , UNE HUMBLE PUCE - LLE

S 2. POUR LES HO - MMES LE SALUT. REFR. 4. L'HEURE DE L'ENFAN - TE - MENT

A 2. POUR LES HO - MMES LE SA - LUT. REFR. 4. SOLISTES L'HEURE DE L'ENFANTE -

S 4. À MI - NUIT SE - CRÈ - TE - MENT -- DIEU LE FILS N'AIT DANS L'ÉTABLE

A 4. MENT. A MI NUIT SE - CRÈ - TE - MENT. DIEU LE FILS DANS L'ÉTA - REFR.

S 4. A - DO - RONS L'ENFANT AI - MA - BLE NE POUR NOUS EN CETTE NUIT

A 4. BLE A -- DORONS , A DORONS L'ENFANT NE POUR NOUS EN CE - TTE NUIT. REFR.

S 1. NOËL NOËL EST VE-NU, METTONS DES BÛCHES DANS L'ÂTRE. IL É-
 3. NOËL FRAPPAIT DANS SES MAINS QUAND IL VIT QUE DANS LA CRÈCHE IL N'É-

A 1. NOËL NOËL EST VE-NU. IL - - - É-
 3. NOËL FRAPPAIT DANS SES MAINS. IL - - - N'É-

T 1. NOËL NO-ËL EST VENU, METTONS DES BÛCHES DANS L'ÂTRE
 3. NOËL FRAPPAIT DANS SES MAINS QUAND IL VIT QUE DANS LA CRÈCHE

B 1. NO-ËL EST VE - - NU
 3. NO-ËL, DANS SES MAINS

S 1. TAIT SI MAL VE-TU QU'IL DUT S'EN ALLER EN HÂTE COMMANDER UN VÊTE-
 3. TAIT QU'UN PEU DE FOIN ET UN PEU DE PAILLE FRAÎCHE, S'INCLINANT COM'ON LE

A 1. TAIT SI MAL VE - TU S'EN ALLER. EN HÂ-TE COMMANDER UN VÊTE-
 3. TAIT QU'UN PEU DE FOIN. DE LA PAILLE FRAÎCHE, S'INCLINANT COM'ON LE

T 1. IL ÉTAIT SI MAL VÊTU S'EN ALLER EN HÂ-TE COMMANDER UN VÊTE-
 3. IL N'É-TAIT QU'UN PEU DE FOIN, DE LA PAILLE FRAÎCHE S'INCLINANT COM'ON LE

B 1. UN VÊTE-
 3. COMM'ON LE

S 1. MENT DE JOLI DRAP DE RO-MANS POUR PARAÎTRE DE-CEMMENT DEVANT LE FILS DE LA
 3. DOIT, IL EMBRASSA L'ENFANT-ROI, SOUFFLA SUR SES PETITS DOIGTS, SUR SES PETITS DOIGTS TOUT

A 1. MENT DE JOLI DRAP DE ROMANS POUR PA-RAÎTRE DECEMMENT LE FILS DE LA
 3. DOIT, IL EMBRASSA L'ENFANT-ROI, SOUFFLA SUR SES PETITS DOIGTS. PETITS DOIGTS TOUT

T 1. MENT. OH! - - - - - OH!
 3. DOIT OH! - - - - - OH!

B 1. MENT. OH! - - - - - OH!
 3. DOIT. OH! - - - - - OH!

S 1. VIERGE, POUR PARAÎTRE DECEMMENT, DEVANT LA VIERG' ET L'ENFANT, - - -
 3. PALES, SOUFFLA SUR SES PETITS DOIGTS, SES DOIGTS QUI TREMBLAIENT DE FROID. - - -

A 1. VIERGE, POUR PARAÎTRE DECEMMENT DEVANT LA VIERG' ET L'ENFANT - - -
 3. PÂLES, SOUFFLA SUR SES PETITS DOIGTS, SES DOIGTS QUI TREMBLAIENT DE FROID. - - -

T 1. - - - - - DE - - - - - CEMENT DEVANT LA VIERG' ET L'ENFA NT - - -
 3. - - - - - SUR - - - SES DOIGTS, SES DOIGTS QUI TREMBLAIENT DE FROID - - -

B 1. - - - - - DE - - - - - CEMENT DEVANT LA VIE - R' ET L'ENFANT - - -
 3. - - - - - SUR SES DOIGTS, SES DOIGTS QUI TREMBLAIENT DE FROID - - -

SOLISTES

S 2. LES PARENTS DU ROI DU CIEL QUI GRELOTTAIENT DE FROIDU-RE

T 2. LES PARENTS DU ROI DU CIEL QUI GRELOTTAIENT DE FROI-DU-RE E-XPRI-

S 2. EXPRIMERENT À NO-ÈL MOTS DE BONN'AU-GU-RE.

T 2. MÈRENT À NO-ÈL QUELQUES MOTS DE BONN'AU-GU-RE NO---ÈL

S 2. NO-ÈL TIRA D'UN SACHET - - - - DES RI - - SSO - - - -

A 2. NOËL TIRA D'UN SACHET - - - - DES RI - - SSO - - - -

T 2. TIRA D'UN SACHET DES MÈTS QU'IL AVAIT CA-CHÉS, DES RISSOLLES ET DU

B 2. NO-ÈL TIRA D'UN SA--CHET DES RI - - SSO - - - -

S 2. LLES QU'ILS MAN-GÈRENT SUR LA PAILLE QU'ILS MAN-

A 2. LLES OH! QU'ILS MAN-

T 2. PAIN QU'ILS MANGERENT SUR LA PAILLE DES RISSOLLES ET DU PAIN QU'ILS MAN-

B 2. LLES

S 2. GÈRENT SUR LE FOIN.

A 2. GÈRENT SUR LE FOIN.

T 2. GÈRENT SUR LE FOIN.

B 2. GÈRENT SUR LE FOIN.

S 1. (SOLISTE) COURONS À LA CRÈCHE QUE CHA-
 3. CE ENFANT AI - MA - - - BLE DEMAND'

A 1. (SOLISTE) COURONS À - LA - CRE - - - CHE - - - QUE CHA-
 3. SOLISTE CET ENFANT - AI - - MA - - - BLE DEMAND'

T 1. COURONS À LA CRÈCHE, NE DI-FE - RONS PAS
 3. CET ENFANT AI - MABLE ET PLEIN DE DOU - CEUR

B 1. (SOLISTE)

S 1. CUN S'APPRE - TE À SUI - VRE MES PAS OH! - - - -
 3. EN PA - RTAGE L'AMOUR DE NOS COEURS OH!

A 1. CUN S'A - PPRE - TE A SUIVRE MES PAS OH!
 3. EN PA - RTAGE L'AMOUR DE NOS COEURS OH!

T 1. QUE CHACUN A - - VANCE DANS MES PAS. VE NEZ DONC BERGERS, BE-
 3. DEMAND'EN PA - RTAGE NOTRE COEUR. OFFRONS - LUI L'AMOUR SIN-

B 1.

S 1. - - - HÂTEZ VOUS REDOUBLEZ, VOS PAS! CAR L'ENFANT - -
 3. - - - AIMONS BIEN CE DOUX REDEMPTEUR! CE DIVIN - -

A 1. - - - HÂTEZ - VOUS RE - DOUBLE Z, VOS PAS!
 3. - - - AIMONS BIEN CE DOUX REDEMPTEUR! CE DIVIN - -

T 1. RGÈRES
 3. CÈRE

B 1. CAR L'ENFANT JE - SUS MÉRICE
 3. CE DI - VIN SAU - VEUR A PI-

S 1. JE - - - SUS CAR L'ENFANT JE - SUS POUR NOUS DU CIEL EST VE - NU,
 3. SAU - - - VEUR. CE DIVIN SAU - VEUR NOUS APPORTE LE BONHEUR.

A 1. JE - - - SUS CAR L'EN - FANT JE - SUS POUR NOUS DU CIEL EST VE - NU
 3. SAU - - - VEUR, CE DI - VIN SAU - VEUR NOUS APPORTE LE BONHEUR:

T 1. TIE, QUE L'ON SE PRESSE CAR L'ENFANT JESUS POUR NOUS DU CIEL EST VE - NU.
 3. TIE DE NOS MISÈRES CE DIVIN SAUVEUR NOUS A - PPORTE LE BONHEUR.

B 1. (SOLISTE) CAR L'ENFANT JESUS EST VE - NU.
 3. NOUS APPORTE LE VRAI BONHEUR.

f

S
2. QUITTONS NOS HOU -- LE-TTES, LAISSONS NOS TROU -- PEUX. PRENONS,
4. CET ENFANT SI -- NO-BLE, LE DI-VIN SAU-VEUR, DEMAND

A
2. QUITTONS NOS HOU -- LE-TTES, LAISSONS NOS TROU -- PEUX. PRENONS,
4. CET ENFANT SI NOBLE, LE DI-VIN SAU-VEUR DEMAND

T
2. QUITTONS NOS HOU -- LETTES, LAISSONS NOS TROU --
4. CET EN-FANT SI NO-BLE, LE DI-VIN SAU --

B
2. QUITTONS NOS HOU -- LETTES
4. CET ENFANT SI NOBLE

S
2. NOS MU -- SETTES ET NOS CHA-LU -- MEAUX. POUR CHANTER NOS CHANSO-
4. EN PA -- RTAGE L'AMOUR DE NOS COEURS. OFFRONS-LUI NOS SACRI-

A
2. NOS MU -- SETTES ET NOS CHA-LU -- MEAUX POUR CHANTER NOS CHANSO-
4. EN PA -- RTAGE L'A-MOUR DE NOS COEURS. OFFRONS-LUI NOS SACRI-

T
2. PEUX. PRENONS, NOS MU -- SETTES ET NOS CHA-LU -- MEAUX
4. VEUR. DEMAND) EN -- PA -- RTAGE L'AMOUR DE NOS COEURS

B
2. PRENONS, NOS MU-SETTES
4. DEMAND) EN PA-RTAGE

S
2. NETTES POUR JOUER. TOUS NOS AIRS NOUVEAUX. OUBLIONS, NOS MEAUX NE CRAI-
4. FICES, DONNONS-LUI TOUTE NOTRE VIE, SOYONS GE-NE-REUX ET REN-

A
2. NETTES POUR JOUER TOUS NOS AIRS NOUVEAUX OUBLIONS NOS MEAUX NE CRAI-
4. FICES, DONNONS-LUI TOUTE NOTRE - VIE SOYONS GENE-REUX ET REN-

T
2. POUR JOU-ER TOUS NOS AIRS NOUVEAUX OUBLI-ONS NOS MEAUX, NE CRAI-
4. DONNONS-LUI TOUTE NOTRE VIE -- SOYONS GENE-REUX ET REN-

B
2. POUR JOU-ER TOUS NOS AIRS NOUVEAUX OH! - - - -
4. DONNONS-LUI TOUTE NOTRE VIE OH! - - - -

S
2. DONNS PLUS LA DISE-TTE LE FILS DU, TRES-HAUT NOUS DONNE-RA CE QU'IL FAUT.
4. DONNS TOUSOURS SERVICE, SOYONS GE-NE-REUX, ET DIEUS RENDRA HEUREUX

A
2. DONNS PLUS LA DI-SETTE LE FILS DU TRES-HAUT NS DONNE-RA CE QU'IL FAUT.
4. DONNS TOUSOURS SERVICE SO-YONS GE-NE-REUX ET DIEU NOUS RENDRA HEUREUX

T
2. DONNS PLUS LA DI-SETTE LE FILS DU TRES-HAUT NS DONNE-RA CE QU'IL FAUT
4. DONNS TOUSOURS SERVICE SOYONS GENE-REUX ET DIEU NOUS RENDRA HEUREUX

B
2. OH! - - - -
4. OH! - - - -

284 CALME LA BERCEUSE DU PETIT JÉSUS HARM. PERE MORANDI 284

2/4 Sol.

1. DANS CETT'E-TA -- BLE QUE JE-SUS EST CHA-RMANT - QU'IL EST, AI-
 2. QUE SA PUI-SSAN-CE PA-RAIT BIEN EN CE JOUR - MALGRE L'EN-
 3. QUE JE VOUS AI --- ME VOUS VOUS CA-CHEZ EN VAIN -- BEAUTÉ SU-

B.F.

B.F.

B.F.

1. MA -- BLE DANS SON A-BAI-SSE-MENT - QUE D'ATTRAITA A LA
 2. FAN-CE OÙ LE REDUIT L'A-MOUR - LE MONDE RA-CHE-
 3. PRÉ -- ME JE-SUS, ENFANT DI-VIN -- VOUS ÊTES À MES

1. FOIS- TOUS LES PA-LAIS DES ROIS N'ONT RIEN DE COM-PA ---
 2. TE- ET TOUT L'ENFER DOM-PTÉ FONT VOIR QU'A SA NAI ----
 3. YEUX LE PUISSANT ROI DES CIEUX. LE FILS DE DIEU LUI ---

S
1. RA -- BLE AUX BEAUTES QUE JE VOIS DANS CETT' É ---
 2. SSAN -- CE RIEN N'EST SI RE-DOU-TE QUE -- SA PUI ---
 3. MÈ --- ME DE -- SCENDU DANS CE LIEUX QUE -- JE VOUS

A

T

B

S
1. TA --- BLE.
 2. SSAN --- CE.
 3. AI --- ME.

A

T

B

1. EN-TONNONS UN CHANT JOYEUX AUX ACCORDS MÉLO-DI-EUX.
 2. IL NAÎT DANS L'HUMI-LI-TÉ - - L'ABANDON, LA PAUVRE-TÉ.
 3. DES BERGERS QUITTANT LEUR CHAMP, SONT VE-NUS, SE DE-PÉ-CHANT,

1. EN TONNONS JOYEUX AUX ACCORDS ME-LO-DIEUX --
 2. DANS L'HUMI-LI-TÉ - - L'ABANDON, LA PAUVRE-TÉ --
 3. DES BERGERS AUX CHAMPS SONT VENUS SE DE-PÉ-CHANT --

1. EN TONNONS UN CHANT JOYEUX - AUX ACCORDS MÉ-
 2. IL NAÎT DANS L'HUMI-LI-TÉ - - L'ABANDON, LA
 3. DES BERGERS QUITTANT LEUR CHAMP, SONT VENUS SE

1. UN CHANT JOYEUX - - - AUX ACCORDS MÉ-
 2. L'HU-MI-LI-TÉ - - - L'ABANDON, LA
 3. QUI-TTANT LEUR CHAMP - - - SONT VENUS, SE

1. CAR VOI-CI QU'EN CES BAS-LIEUX DE SON PALAIS DESCEND DES CIEUX, LE
 2. MAIS C'EST POUR NOUS RA-CHETER, CROYONS QU'IL VEUT NOUS INVITER A
 3. PRÉSENTER AU SAINT ENFANT, L'HOMMAGE D'UN PE-TIT PRÉSENT A-

1. CAR VOI-CI QU'EN CES BAS-LIEUX DE SON PALAIS DESCEND DES CIEUX LE
 2. MAIS, C'EST POUR NOUS RA-CHE-TER, CROYONS QU'IL VEUT NOUS IN-VI-TER A
 3. PRÉSENTER AU SAINT ENFANT L'HOMMAGE D'UN PE-TIT PRÉSENT A-

1. LO-DI-EUX QU'EN CES BAS-LIEUX DE SON PALAIS DE-SCEND DES CIEUX, LE
 2. PAUVRETE, C'EST POUR, NOUS RA-CHE-TER, IL VEUT NOUS IN-VI-TER A
 3. DE PÉ-CHANT, POUR PRÉSENTER AU SAINT ENFANT, PETIT, PRÉSENT A

1. LO - - DI - - EUX, EN CES BAS-LIEUX, DESCEND DES CIEUX, DES CIEUX, LE
 2. PAU - - VRE - - TE C'EST POUR NOUS RACHETER, NOUS INVITER A
 3. DE - - PÉ- CHANT POUR PRÉSENTER AU SAINT ENFANT PRÉSENT A - -

1. FILS DE DIEU, BE-RCE, BE-RCE, Ô MER'A-DMI-
 2. L'I-MI-TER, (REFRAIN) ,
 3. VEC UN CHANT.

1. FILS DE DIEU, B.F, Ô MER'A-DMI-
 2. L'I-MI-TER, (REFRAIN)
 3. VEC UN CHANT.

1. FILS DE DIEU B.F, Ô MER'
 2. L'I-MI-TER, (REFRAIN)
 3. VEC UN CHANT.

1. FILS DE DIEU, B.F, Ô MER'
 2. L'I-MI-TER, (REFRAIN)
 3. VEC UN CHANT.

S RA -- BLE LE FILS A-DO-RA--BLE, LE DIEU SAUVEUR,

A RA -- BLE LE FILS A-DO-RA-BLE, LE DIEU SAUVEUR.

T A-DMIRA -- BLE FILS A-DO-RA -- BLE LE DIEU SAUVEUR

B A-DMI-RA - BLE, FILS A-DO-RA -- BLE LE DIEU SAUVEUR.

S EN CE JOUR IL VIENT DU CIEL, IL VIENT DU CIEL LE REDEMPTEUR. ANNONCÉ PAR

A EN CE JOUR IL VIENT DU CIEL, IL VIENT DU CIEL LE RÉ-DEMPTEUR. ANNONCÉ PAR

T EN CE JOUR IL VIENT DU CIEL LE REDEMPTEUR ANNON-

B EN CE JOUR IL VIENT DU CIEL LE REDEMPTEUR

S GA-BRI-EL, CHANTONS L'EMMA-NU-EL.

A GA-BRI-EL, CHANTONS L'EMMA-NU-EL.

T CE PAR GA-BRI-EL, L'E-MMA-NU-EL.

B ANNONCE PAR GA-BRI-EL, NÖ-EL.

S. ^{501:} 1. A L'O - RI - ENT L'É - TOIL' A, PA - RU POUR A - NNONCER QUE LE
 2. JUSQU'AU PAYS QUI L'A ME - CONNU ILS ONT CHERCHÉ LES AU -
 A. B.F.
 T. S. 5. ET DANS LA JOIE DU DIEU QU'ILS ONT VU ILS PO - RTERONT LE ME -
 B. B.F.

S. 1. CHRIST EST VE - NU. DÈS QU'IL L'ONT A - PPRIS, LES ROIS SONT PARTIS, HEU -
 2. VEUR ATTEN - DU. ILS VONT DANS LA NUIT, LA FOI LES CONDUIT. HEU -
 A. 5. SAGE RE - ÇU. CAR LE PA - RA - DIS SUR TERR'A FLEURI. HEU -
 T.
 B.

S. 1. REUX LE COEUR QUI DÉ - SI - RE JE - - SUS.
 2. REUX LE COEUR QUI RE CHE - RCHE JE - SUS.
 A. 5. REUX LE COEUR QUI A - NNON - CE JE - SUS.
 T.
 B.

S. B.F.
 A. B.F.
 T. 13. A BETH - LE - EM ILS L'ONT RECONNU DANS U - NE CRECH' UN EN -
 4. ILS ONT O - FFERT LEUR HUMBLE TRIBUT AU ROI DU CIEL PAR QUI
 B.

S *p.*

A

T

3. FANT ME CO-NNU. COU-RBES DEVANT LUI, SE SONT REJOU-
 4. VIENT LE SA-LUT. LA VIE-RG' A SOURI, LES ANGES AU-

S *p.*

A

T

3.-IS. HEU-REUX LE COEUR QUI DE-COU-VRE JE-SUS. ---
 4.-SSI. HEU-REUX LE COEUR QUI SE DO-NN'A JE-SUS. ---